Año VI. — Número 2096 | Buenos Aires — Domingo 21 de Septiembre de 1919 | PORTE PAGO

2ª Ed. Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

EL SUELTO DE HOY

Es una vergüenza lo que está ocurriendo en nuestro football. Jamás hemos visto dos barras más disciplinadas de ambiciosos, que las que pretenden con todo tesón hundir para siempre al deporte.

La cuestión de las dos ligas ha provocado un sin fin de comentarios molestos. No se recibió la noticia con entusiasmo. La apatía de los aficionados es unánime. Existe el convencimiento de que todos son iguales.

De un lado se alistan una porción de enfatuados; del otro, un sin fin de logreros. Y sin embargo, por 10 o 12 personas — figurones en su mayor parte — el football se va al diablo.

No se han detenido un instante a pensar que la lucha será brava y que no hay una fija anticipada para ninguna de las dos tendencias.

Con palabreríos y arengas partidistas no se dilucida el porvenir...

Entretanto uno tras otro cruzan el río los mejores trofeos de nuestro football.

Los uruguayos son los favorecidos con nuestras luchas internas. Su supremacía es indiscutible. Negarlo es discutir la evidencia.

GESTIONES DE ARREGLO—

Nuestros vecinos han tenido un gesto que los honra. El Nacional de Montevideo — ¿cuando no Nacional? — es el que se anotó el poroto. Quieren arreglar el laberinto y al efecto, han dado amplios poderes al delegado señor Rovegno para que gestione el acercamiento.

Es muy difícil solucionar por ahora el estado actual de cosas.

El consejo actual no renuncia ni aunque lo maten — no sabemos por qué — y la barra opositora quiere escalar por la fuerza lo que no hace mucho se les arrebató con una mayoría de sufragios.

Unos y otros están en mal terreno. ¿Qué encantos ignorados tiene la dirección del football? ¿Qué espíritus atraen a los faraones—como el imán de Lucrecia — al de la leyenda de Etilo? ¿Qué quieren ciertos caballeros—¡Oh, ansias infinitas del retorno!—al trabajar tan empeñosamente por dirigir las cosas del football?

Es lo que se pregunta nuestro mundo deportivo. Entretanto, los jugadores vegetan, contentos los más hábiles, ante el aplauso cerrado de sus parciales, los días de grandes pruebas locales.

Entran miles de pesos y ahí los tienen a los cracks sujetos a los que ganan, los que trabajan, en sus respectivos empleos.

¿Qué se han hecho los miles de pesos de tantos internacionales pasados y las entradas formidables de centenares de matches importantes?

¿Qué han disfrutado los jugadores? ¿Qué beneficios les dió el football, después de haber brindado más de uno la salud, o una pierna como Alessi del Liberal Argentino?

Los han trabajado de bombo y conversación. Nada más. Con el dinero han tomado champagne muchos "ases" y jugaron grandes boleteadas a los potrillos de las diversas generaciones.

En cambio, cuando un crack, de esos que llenaron de plata a las instuciones, solicitó 20 o 30 pesos, pusieron el grito en el cielo pretendiendo descalificarlo como profesional, expulsándolo de su seno, para pretender demostrar a costa de un inocente, la moralidad de sus actuaciones.

Es necesario que los cracks se unan, que echen por tierra en un instante, la ingenuidad de tanto tiempo y que ya que el football se ha hecho un "modus vivendi" de los más púas, tengan también su parte en el reparto, aquellos que han dado vida al football, aún a costa de sus mejores energías.

El concepto del amateurismo en Buenos Aires es una simple coquetería.

Los que más lo alardean de palabra, son los que más han lucrado.

Podríamos dar algunos ejemplos, de esos que provocan hasta escalofríos.

Venga de una vez por todas el profesionalismo, que tanto se ansía, y que reglamentado convenientemente, es moral en absoluto.

Ante el conflicto

Producida la escisión que es de público dominio, en vísperas de la reiniciación del campeonato en la primera división de la Asociación Argentina de Football, para el que parece existir el propósito de declarar que vista la anormalidad por que se atraviesa se suspenderán por este año los temidos descensos, deben las autoridades orientar su acción hacia otra faz del deporte, importantísima y que conviene tener muy en cuenta.

Nos referimos a las bregas de intermedia. Resuelto casi que sean quienes sean los que se clasifiquen campeones en sus respectivas zonas los que lleguen a la anhelada meta, ellos habrán de ascender; y hora es de que los encuentros de intermedia preocupen como se merecen a nuestros dirigentes.

Sientan mal, por ejemplo, las designaciones de referées que de antemano vienen haciéndose para determinados partidos, domingo tras domingo.

Repugna, y es hasta vicioso que haya clubs y dirigentes que puedan, aún antes de ser nombrados, saber cuáles habrán de ser los árbitros que dirigirán los encuentros de su club o los de los que le interesan en la sección en que actúan.

La comisión de referées debe una vez por todas dar señales de vida y evidenciar claramente que no le preocupa la suerte de club alguno de intermedia.

¿Cómo?

Volviendo al sorteo público y haciendo que no sea la muñeca de tal o cual influyente la que decida el envío de referées que van a las canchas con siniestras intenciones y que si muchas veces no logran su objetivo es porque la disparidad de fuerzas es tal que contra una evidente supremacía no pueden menos que estrellarse todas las malas artes y desvergüenzas referiles.

Nos duele tener que bordar éstos comentarios, un tanto desagradables si se quiere, pero son tantas y tan precisas las denuncias que nos llegan que no podemos menos que hacernos eco de ellas, dispuestos como estamos a puntualizar y desentrañar debidamente la complicada y enmarañada madeja que se dice urdida al solo objeto de hacer variar radicalmente los resultados de zonas que se vislumbran, con el fin de favorecer a determinados clubs que han perdido ya toda chance y que confiando demasiado en el éxito de procedimientos antideportivos, no han perdido aún la esperanza de llegar al círculo privilegiado, en cualquier forma y a costa de cualquier sacrificio.

Denunciamos los hechos, damos la voz de alarma y nos disponemos a velar como centinelas, con el arma al brazo, por que no se desnaturalicen los plausibles propósitos del Superior al ascender a primera a los clubs de intermedia que resulten campeones de zona.

El remedio para el mal es facilísimo: está en manos de los propios clubs que puedan sentirse afectados por las combinaciones urdidas.

Con vigilar de cerca las designaciones de referées y con reclamar oportunamente la presencia de miembros del Superior o Divisional, mucho se habría adelantado en tal sentido, ya que habrá de llegarse al fin a la conclusión de que a primera irán, por sus cabales, los clubs que en los fields resulten vencedores y no los que en los cafés hagan y deshagan a su antojo con referées débiles de espíritu, que por desgracia abundan en el ambiente y hasta no sabemos si con complicidad o no de quienes tienen el ineludible deber de velar por que no ocurran tales anomalías.

NOTAS GRAFICAS DEL INTERNACIONAL DE AYER

Olazar a la expectativa

Desbande de jugadores

Como era de preveerlo, la resolución declarando libres a los jugadores que hasta la fecha han venido militando en los clubs recientemente descalificados, ha tenido la virtud de revolver el avispero footballístico.

Es considerable el número de deserciones que van a tener que lamentar los clubs que pasan a constituir la Asociación Nacional de Football.

Figuran entre ellas las de muy buenos jugadores, algunos de ellos hasta internacionales.

Va a ver pues rotación de hombres y por ende ascenso de buenos elementos de divsiones inferiores.

¿De entre estos, no surgirán algunos craks?

Pocos días más y al conocer la composición de los elevens y ver el juego que desplieguen en los fields los mismos, vamos sin duda a tener grandes novedades.

Quedemos, pues, a la espera de los acontecimientos.

NOTAS GRAFICAS DEL INTERNACIONAL DE AYER



Un oportuno quite de cabeza

El internacional de ayer

Ante un público jamás visto en encuentros patrocinados por la Liga Bancaria, llevóse a cabo ayer en el field del club de Gimnasia y Esgrima de Palermo, el anunciado match internacional entre footballers bancarios de ambas orillas del Plata.

El match en sí, no despertó mayor interés. Triunfó en definitiva el equipo uruguayo por 3 goals a 2.

La victoria de los footballers de allende el Plata, se justifica dado el poco tino evidenciado al constituír el equipo argentino.

No se justifica, por ejemplo, en modo alguno, la suplantación de Pepito Adet por Tagnino, elemento que tras estar fuera de forma como winger izquierdo, encuéntrase expulsado a raíz de la agresión de que hiciera víctima al referée Luis Gil.

Bertiz, por ejemplo, no debió en ningún momento haber sido echado en olvido, máxime para suplantarlo por Hameror, del Tigre, que dista mucho de poseer las condiciones de aquél.

En cuanto al match de combinados que se jugara a primera hora como "vermouth", fué algo que no tiene nombre, desde que apenas si lograron actuar siete hombres por cada uno de los bandos.

Lo de la nueva liga

Tienden a confirmarse las versiones que diéramos a conocer desde el primer momento en que se planteara el conflicto deportivo y de acuerdo con las cuales la nueva liga habría de hacerse a base de un conglomera de clubs de primera pura y exclusivamente, formando con ellos lo que ha dado en decirse será una liga cerrada.

Hasta la fecha, si exceptuamos Quilmes, que es el único club de intermedia que se ha adherido a la nueva liga, ninguno de los que aspiran al anhelado ascenso al círculo privilegiado, les ha agarrado viaje a los que se han largo a esta nueva cruzada redentora de índole deportiva.

Las primeras entativas

Como era de esperarse, han dado comienzo las primeras tentativas tendientes a conquistar la anhelada fusión de las dos tendencias antagónicas en que se ha dividido nuestro football.

El club Nacional por su parte ha enviado un telegrama al club Racing exhortándolo a la concordia, habiendo dado en tal sentido amplios poderes a su representante en la Argentina, señor Rovegno.

Por otra parte, nos consta que ayer, en el intervalo del internacional bancario, varios delegados uruguayos presentes en el field de Gimnasia y Esgrima, los señores Peyrou, Sienrra y Mibelli, aun cuando sin investir carácter ni representación oficial, estuvieron hablando largo y tendido con miembros del Consejo Superior respecto a las posibilidades de una "entente".

¿Lograremos ver unido al más popular de nuestros deportes?

Mucho nos tememos que no; sin embargo continuamos aun abrigando grandes y fundadas esperanzas.

El fixture del domingo

Mañana en el local de la Asociación Argentina y uno de los salones de actos públicos de "La Prensa", habrán de confeccionarse los fixtures llamados a servir de base a los partidos de primera división a jugarse el próximo domingo con carácter oficial.

Después de un largo período de relache motivado por las circunstancias que son de público dominio, nuestros aficionados volverán a tener la oportunidad de apreciar en los campos deportivos encuentros oficiales entre equipos que militan en el círculo privilegiado.

Anúncianse grandes sorpresas y el debut de elementos de valía en una y otra liga.

¿Por cuál de las dos entidades habrán de decidirse nuestros aficionados?

Difícil es preveerlos, por lo demas, ya lo hemos dicho: existe en Buenos Aires público aficionado capaz por sí sólo de dar vida a las dos instituciones, pero con todo, volvemos a repetirlo una vez más, esta escisión habrá de perjudicar por igual a ambas.

Los hechos habrán de evidenciárnoslo el domingo, fuere cual fuere el programa que se confeccione.

BOXEO

EL FESTIVAL DE ANOCHE

El match Rodríguez v. Priano

Constant Le Marín y Jirsa lanzan un desafío al campeón uruguayo

Según estaba anunciado se realizó anoche en el salón L'Aiglon' el torneo sportivo organizado por un núcleo de profesionales y aficionados en honor de la colevtividad italian y a beneficio de la Asistencia Pública.

En el centro de la gran pista de patinaje se había levantado un ring, muy deficiente, por cierto, pues no ofrecía seguridad en la amplitud necesaria para lo que se le había destinado. A las 10 p. m. comenzó a desarrollarse el programa con un número de boxeo ciego a cargo de cuatro canillitas. Acto seguido el profesor Willie Williams y su alumno Romero del Club Sportivo Baracas hicieron una exhibición de tres rounds de dos minutos. El campeón rosarino Plasans hizo tres rounds de dos minutos con el aficionado Pagni. El campeón rosarino (?) no logró convencernos ni como boxeador de escuela ni como nada. Pagni dominó en el transcurso de los tres rounds.

Una bonita exhibición resultaron los tres rounds que sostuvieron los hermanos Molina, del club de Gimnasiay Esgrima. Fueron, con razón, muy aplaudidos.

Ocuparon luego el ring el profesional chileno Rafael Elizalde y el aficionado Berreta; Elizalde como siempre muy elegante en el ring; pero no con la energía de otras veces.

Los profesionales Pérez y Lectoure hicieron 3 rounds de tres minutosfi demostrando las grandes cualidades que poseen para el boxeo. Fué la mejor exhibición de la noche. El ex campeón de aficionados middleweigth Horacio Lavalle y el profesional Campanilla hicieron también una demostración de tres rounds de dos minutos, logrando los apluasos del público. El profesor Josio gata y su discípulo Crovelli, hicieron gala del dominio que ambos tienen en el difícil arte del pugilismo japonés.

En seguida se presentó entre los generales aplausos del público, el campeón sudamericano de peso pesado Angel Rodríguez, quien con el profesional Raúl Rivero demostraron al público todos los golpes del box.

En medio de la espectativa general el ingeniero Alberto Mascías anuncia el match que constituye la base del programa y presenta a ambos contrincantes, Rodríguez y Fernando Priano. Sobre este asalto nos ocuparemos mañana con más detenimiento, pues él nos ha sugerido algunas observaciones, que por falta de espacio lamentamos no poder anotar en el número de hoy.

Antes de iniciarse el match, el famoso atleta y luchador Constant Le Marin subió al ring y desafió formalmente al campeón sudamericano Angel Rodríguez a sostener un encuentro a 15 o 20 rounds en las condiciones que ulteriormente se acordarán. Otro desafío análogo lanzó a Rodríguez el conocido luchador y boxeador Antonio Jirsa, de destacada actuación en el Casino de esa capital y que ya sostuvo dos combates con Rodríguez y en los cuales consiguió demostrar que estan buen boxeador como excelente campeón del ucha.

Desde ya los numerosos aficionados al arte de la defensa propia pueden prepararse para presenciar uno o dos matchs que entre nosotros podríamos calificar de sensacional.



ANOCHE EN EL CASINO

UN MATCH ACCIDENTADO. — MASSETTI v. SAINT MARS. — LAS LUCHAS DE HOY

Tal como pronosticáramos, resultó el encuentro entre los dos campeones que nos sirven de epígrafe.

Ya nos parecía a nosotros que la tranquilidad que guardaran el viernes no era propia entre dos competidores de tanta igualdad en el modo de luchar.

Mire que el Massetti "tranquilo, alegre y confiado", no se ve todos los días. Y el Saint Mars en el mismo estado de ánimo. ¿Quién lo ha visto? Que aparezca y que lo diga...

Los golpes rudos durante el match menudearon que era un contento. El belga, que es un mozo de armas tomar, puso al pobre Massetti como chupá de domine.

Este, que tampoco es lordo para esas emergencias, se defendió como pudo y arreó tal cantidad de bifes, castañas, tortas y otros "anexos" que m s que un campeón de lucha greco romana nos parecía un cocinero milanés.

Razón y de sobra tenía el luchador italiano para obrar en esa forma, puesto que Saint Mars en el ring, no es un campeón, ni Cristo que lo fundó; eso es una fiera en libertad...

Calmoso el Massetti, de anoche...

Dele "piñas" el Massetti de mañana o pasado... y "ricordate" de tus luchas con Aimable de la Colmette y el ruso aquel que luchando con cinturón, te hizo hacer un decollage espléndido para que pudieras estrellarte en el aterrizaje. Recuerda y obra; piensa que esta vez el público te defiende y lo que es el colmo, teaplaude e insinúa a que apliques la pena del Talión...

Y a Vd. Saint Mars, que le podríamos recomendar...

Francamente, Saint Mars... no nos sale; a no ser: más compostura y que cuide un poco más el detalle. Mire que el público, cuando se enoja, es difícil de dominar.

Crónica del encuentro no vale ni la pena hacerlo, porque de todo se hizo, menos que lucha.

Con decir que Massetti resultó con una lesión interna en un oído que le produjo una abundante hemorragia y cuyo diagnóstico es reservado. Pueden los lectores calcular lo que fué el match.

Este encuentro continuará en cuanto Massetti se encuentre en condiciones de poder proseguirlo.

Las luchas de hoy—

El primero de la serie pondrá frente a frente al novel campeón uruguayo Fernández y al belga Strobants.

A continuación bajarán al ring dos campeones de valía; nos referimos a Caseaux "Le roi des héroes" y Lemaire, el "petit francais". Este match resultará, a no dudar, interesantísimo.

En caso de definirse tendr n los espectadores ocasión de admirar también las formas "elegantes" de Baldis y la cabellera espléndida que luce Ambrosio.

Como se ve, una sección que congregará público hasta decir basta...

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

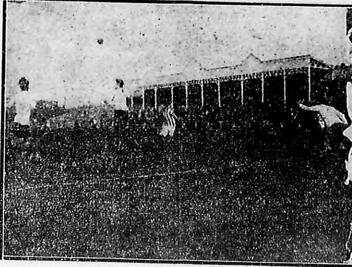
	J.	G.	P.
Le Boucher	9	9	0
Caseaux	8	8	0
Saint Mars	9	8	1
Grenna	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
C. Le Marín	6	6	0
Massetti	6	6	0
Lemaire	5	4	1
Strobants	7	4	3
Lobmayer	5	4	1
Anglio	7	3	4
Yousouf	9	2	7
Fabre	6	1	5
Ambrosio	8	1	7
Hillman	6	2	4
Fernández	5	1	4
Baldis	8	1	7
Priano	8	0	8
Ratto	8	0	8
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

ANTONIO JIRSA

El conocido luchador, campeón húngaro, de reconocidos méritos, que conjuntamente con Constant Le Marín, desafiaran anoche al campeón uruguayo de boxeo Angelito Rodríguez.

NOTAS GRAFICAS DEL INTERNACIONAL DE AYER



Durante el primer tiempo del internacional de ayer



"La maestrita del pueblo"

De algún tiempo acá, gustan los autores en presentar desde la escena ciertos aspectos deformes de la humanidad. Ya hemos expuesto nuestro punto de vista sobre el particular. Las lacras no se deben exhibir como no sea para contribuir a su curación. Y no creemos sea precisamente ese el fin de los autores empeñados en insistir en ese teatro mal demasiado realista.

Por contraste, hemos escuchado ayer con placer "La maestrita del pueblo" de don José J. Berrutti, estrenada por la compañía del Liceo; comedia amable, sana, plena de un sentimiento de bondad que es como una ráfaga de aire puro después de largo respirar en un ambiente raleado.

Entendemos que el señor Berrutti intenta en su obra una simpática defensa del gremio de educacionistas, a raíz de algunos conceptos erróneos deslizados en cierta publicación. Pero no se ha limitado a cumplir su objetivo, ya que plantea en la comedia un problema interesante en el que chocan el amor y los prejuicios ambientes, resuelto con nobleza. La protagonista, todo una pintura de carácter trazado con rasgo firme, da a la pieza cierta consistencia. La forma de desarrollar el proceso de la lucha sorda entre el amor y la amistad, revela en el señor Berruti dotes apreciables.

En lo que a forma se refiere, podrían formularse algunas objeciones. Los diálogos son extensos y se repiten con excesiva frecuencia, los personajes son movidos con bastante arbitrariedad y no todos se expresan con lenguaje apropiado; se abusa así mismo del mal recurso de usar voceros que llegan a escena para enterarnos de cosas pretéritas y por momentos no se lograr orillar la ingenuidad. Pero por sobre esto flota un soplo de sano idealismo y de salud moral que incita a pasar por alto las fallas de construcción y a reconocer con especial complacencia la honestidad de la pluma que la ha escrito.

Un público femenino y bien dispuesto, prodigó a autor e intérpretes manifestaciones de aprobación, que se intensificaron al final, obligando al señor Berrutti a agradecerlas.

Buena la interpretación por parte de la señora Quiroga, impecable en su trabajo, y de las señoritas Carnell, García y Volpe. De los actores merecen citarse Battaglia y Olarra por su corrección y Fregues por su ineficacia, pues tartamudeó su papel en los tres actos.

La obra se repetirá hoy y en las demás funciones diurnas, a total beneficio de la Asistencia Pública, en cuyo favor ha cedido el señor Berrutti sus derechos.

La compañía Bourguet

Por la última combinación trasandina llegó de Chile la compañía de Paul Bourguet, que obtuvo éxitos bien lisonjeros en su jira por las principales ciudades del Pacífico y que el miércoles próximo debutará en el Odeón.

A pedido de la sociedad de Mendoza, la compañía Bourguet se vió obligada a hacer una escala en esa ciudad andina, donde después de dar tres representaciones, la última de las cuales será esta noche, emprenderá viaje a ésta.

El elenco de la compañía viene reforzado con un enigmático personaje llamado "Kiki" y que en la aplaudida obra "Les amants legitimes" tendrá a su cargo el rol de "mono".

Sabemos que este intérprete ha sido contratado en el Brasil por la suma de 80.000 reis, y dado el alto precio que dicho personaje ha costado sabrá hacer las delicias del público.

En breve y anticipándolo a su presentación en las tablas bonaerenses, publicaremos la fotografía del simpático artista.

Pacheco, laborioso

Contraviniendo las ordenanzas municipales, que prohiben trabajar en día domingo, Pacheco, el autor de "La calle Florida", ha terminado y entregado hoy a la dirección de la Opera una obra que titula "Salón de variedades".

Le pondrá música a esta nueva elucubración un maestro Tomasini que ha descubierto el mismo Pacheco y el cual ha surgido tan misteriosamente como Méndez, la Pratti, Narcisín y las hermanas Porteñas.

CONCIERTOS

PURA LAGO

Muy en breve nos será permitido escuchar nuevamente a esta interesante pianista gallega. Auspiciado por la Asociación Wagneriana, la señorita Lago ofrecerá un recital en el teatro Odeón, en fecha no fijada aún.

El programa, según se nos adelanta, será de primer orden.

MANEN

El Gelria, que si no sufre algún contratiempo mañana debe llegar a nuestro puerto, conduce al violinista Juan Manen.

El eximio ejecutante ha realizado una brillante "tournée" por la república brasileña, logrando éxitos ruidosos en Río de Janeiro, San Paulo y demás puntos.

Da una idea aproximada de su fortuna el detalle bien sugerente de haber prolongado su permanencia por un tiempo mayor del dispuesto, a pedido general.

Es casi seguro que antes de partir para Chile ofrezca algunas audiciones en el Odeón.

ANTONIO BONANNI

El jueves último ofreció en el Salón Teatro, y ante mucho público, un interesante recital de piano el maestro Antonio Bonanni.

El escogido programa permitió al concertista poner de relieve sus singulares dotes de ejecutante.

El beneficio de anoche

Ayer se celebró en el teatro San Martín la función de beneficio del primer actor señor Luis Reig, poniéndose en escena la bonita comedia de Georges Ohnet, "Felipe Derblay" que obtuvo una acertada interpretación.

Se distinguieron el beneficiado, las señoras Cañete, Astort y Juandés y los señores Navarro y San Juan.

Hoy se repetirá en funciones de tarde y noche cerrando el espectáculo la señorita Berutti que cantará escogidas tonadillas de su vasto repertorio.

Del género chico

Lentamente vuelve el río a su cauce. El público corrido de las salas donde se cultivaba el género chico por la acción conjunta de los intérpretes mediocres y autores detestables, torna poco a poco a los antiguos sitios de expansión. La difusión del teatro criollo perjudicial para la calidad de las obras y la hegemonía de los elencos, coadyuvó a la vuelta de público al teatro español por horas.

Anoche hemos pasado por la Comedia en momentos que se representaba una revista titulada "Productos españoles". El teatro estaba lleno. Y no necesitamos más para comprobar el repunte del género chico desde el punto de vista del bordereau. Una sala llena, dándose esos productos, es un argumento que no admite réplica alguna...

Porque es imposible recorrer la historia del género chico y hallar un libreto que revele menos gracia que el de la revista comentada. Anoche hemos visto al público reir y aprobar la pieza. Y hemos pensado en cosas desagradables para el autor, aquel actor Mihura que conocimos en el mismo escenario.

Mihura, hemos dicho por no bromear con algo tan respetable como son los apellidos. Pero debimos decir becerro. El libretista de los "productos" no pasará jamás de ser un becerro inofensivo. Pocas veces es dable tropezar con una serie tan completa de idioteces como la que nos ofrece este presunto autor. Pocas veces hemos visto tan miserablemente desperdiciada la labor de un músico como en este caso. Si el señor Mihura ha salido a escena la noche del estreno y no entregó su alma de desalmado — perdón por la paradoja — al Creador, es que es inmortal. Va a fallecer de vejez...

El desahogo es un poco tardío pero nos era necesario. Irrita ver un teatro repleto viendo las necedades del señor Mihura. Espectáculo que hoy se repetirá tres veces. ¡Y ante salas llenas seguramente!

Lamentamos el precedente, que autoriza al vigilante de la esquina o al barrendero de la otra cuadra a escribir una revista sin mayores peligros. Pero alegrémonos por la empresa, que puede confiar en bordereaux suculentos. El público vuelve firmemente al género chico español. Aguantar libretos como éste es la prueba más irrefutable...

Espectáculos del Mayo

Ayer trabajó la compañía Tesada ante salas llenas. Tanto "El vértigo", como "La gente alegre" y "El pecado de amar" merecen auditorios tan nutridos.

Teresita estrena

Esta noche Teresita Zazá estrenará en el Florida un cuplé, letra de don Amadeo Canale. Se titula "Mi aeroplano" y ha sido confeccionado de medida para ella, lo que autoriza a creer que le quedará perfectamente.

Coliseo

Hoy ofrece la compañía Valle-Csillag dos funciones una de tarde con "La duquesa de bal Tabarin" y otra en función nocturna con "La regina del fonógrafo".

Termina el espectáculo tanto en funciones de tarde como de noche el fenómeno vocal Lord Ain que cada día agrada más.

Anoche en el Marconi

Un verdadero acontecimiento artístico resultó la función de anoche, que en conmemoración de la fiesta italiana se celebró en el teatro Marconi.

La sala, desbordante de público que aplaudió toda la noche a los felices intérpretes de la popular y aplaudida ópera de Puccini ,"La Boheme".

POR EL VARIEDADES

EL ESTRENO DE ANOCHE. — "LA DICHA QUE PASA" Y LA EMPRESA SAMSO

La tiple cómica Delfina Fuentes es un elemento de indiscutible valía dentro del género; tiene gracia, viste bien y canta con mucho gusto. Milagros de la Vega posee unos ojos bastante bonitos como para entusiasmar a los espectadores, su figura es elegante y hace gala de una voz agradable. Andreu es un actor de "vis" cómica reconocida y no le falta oportunidad para colocar sus chistecitos que son siempre de seguro efecto. Panigazzi es un artista reconocido y un fiel intérprete de tipos cómicos. El barítono Climent ostenta una voz agradable y una figura simpática. Las chicas del coro son todas jóvenes y lindas (la que no lo es lo parece) y se aprenden bastante bien los cantables y las evoluciones. Los elementos de segundo plano también son muy discretos y cumplen perfectamente con su obligación. Hasta aquí la compañía...

El maestro Carlos Piberant demuestra en todas sus obras que sabe dónde tiene la mano derecha, siendo además un músico inspiradísimo y un verdadero "maestro" para la elección de motivos fáciles y agradables. Y en fin, los autores del libro de "La dicha que pasa" señores Aranda y Ballestero, conocen perfectamente lo que es teatro y saben hilvanar escenas cómicas con situaciones y chistes de seguro efecto.

Ahora bien, distinguido amigo señor Escrich, empresa Samsó y Cía.: cuando se cuenta con todos los elementos más arriba indicados para la preparación y estreno de una revista, los últimos escollos que la misma pueda tener deben ser salvados por la pericia teatral del empresario y del director artístico.

Y cuando un empresario le paga un sueldo a un señor que se titulada "director artístico", éste tiene la obligación de estudiarse bien los efectos malos o buenos que puedan tener sobre el público los finales de cuaro y la colocación de las escenas, que es lo que da vida a una revista, o lo que la lleva inevitablemente al fracaso.

Por su parte, un empresario que cuenta con un público numeroso y ávido de conocer estrenos, debe preocuparse de que el decorado sea decente, la sastrería apropiada y la utilería presentable.

Sin estos requisitos no hay compañía por buena que sea, ni autores por gracia que tengan, que salven una obra...

J. R.

José de Castro

Ha fallecido en Barcelona el conocido violoncelista José de Castro, que tanto tiempo actuó en nuestros teatros.

Ultimamente dedicó su actividades a poner en solfa varias zarzuelas, entre ellas "Las musas del mar".

José de Castro perteneció a la banda municipal de esta ciudad.

Aquí colaboró con el conocido autor Maximiliano M. Monje, estrenando varias obras con éxito.

Es de lamentar la desaparición de tan valioso elemento.

Intrigas y otras menudencias

La farsa de la escena no queda supeditada a los cuatro paredes del escenario; sus tentáculos se extienden hasta más allá de la última fila de platea y muchas veces llega hasta las secretarías.

Nadie más falso, nadie de menos franqueza para todo que las empresas y sus allegados.

Allí se supedita la palabra a las circunstancias de momento, y si hace falta desdecirse de ella se hace con el mayor tupé.

Con el auxilio de cuatro botarates que por unos miserables pesos de comisión se prestan a las mayores bajezas, llegan a cumplir sus deseos sin mirar que con ello ponen en peligro el pan de infinidad de familias que viven del teatro.

Un caso así pasó con una fuerte empresa de esta capital que en la actualidad está jugando al balero con dos compañías.

Mañana, si es preciso, detallaremos todo con pelos y señales.

A propósito de un rumor

Dimos ayer la noticia de que don Héctor Quiroga abrigaba el propósito de tornar a la escena, ocupando el puesto de genérico en la compañía del Liceo. El interesado, nos manifiesta que no le extraña la publicación de la noticia por tratarse de un rumor bastante difundido entre el elemento afín al teatro, pero que carece de exactitud. Quiroga no ha pensado ni remotamente volver al teatro. Ya lo saben los lectores y también el informante oficioso que nos brindó la novedad.

"Los derechos de la salud"

La compañía Tesada ensaya activamente para reprisarla en una de las primeras matinées esta pieza de Florencio Sánchez.

"El hombre que pudo matar"

Se anuncia para el martes próximo el estreno en el Politeama del drama moderno en tres actos, original de Folco Testena, "El hombre que pudo matar".

Esta nueva obra, que ha sido convenientemente ensayada, marcará el derrotero definitivo de la compañía de Rosas.

La Juandés robada

La sugestiva actriz del teatro San Martín, Paquita Juandés, ha sido víctima de un robo que pasará a la historia policiaco-teatral por lo misterioso y "peliculero".

Resulta que esta buena señora del cabello rubio y los ojos soñadores llegó anoche a su camarín y notó que le faltaban pieles por valor de cuatrocientos pesos. En seguida hizo ¡oh! con un gritito de rata que le pisan la cola, y cayó desmayada en los brazos de Juan de la Cruz Ferrer que aprovechó la situación y se pasó los cinco minutos más agradables de su vida.

Cuando la interesante Paquita volvió en sí exclamó desolada y llorosa:

—¡Rediós que desgracia! ¡Me han quitado la mejor piel de mi colección!...

A lo que Soto contestó:

—Es un acto de justicia. No siempre debías ser tú la que quitaras la piel a los otros.

El pibe de la Comedia

Sigue actuando con señaladísimo éxito el pequeño actor Narcisín Ibáñez Menta que hoy por hoy constituye el mirlo blanco de esa empresa en la interpretación de el Cañamón de "Los granujas" que se pone hoy en vermouth y última de la noche.

En sección especial a las 5, se representará "Gallardo y calavera"; en segunda de la noche "La chicharra" y en tercera la revista "Productos españoles".

Se ha fijado para la próxima semana el estreno de la grandiosa revista "La España de pandereta" reformada por sus autores y que será puesta en escena con verdadera riqueza, tanto en decorados como en vestuarios.

Del gremio

Han tomado a su cargo la crónica teatral de "La Mañana", los señores Octavio César Quian y Bernardo Alba.

"La Casa de la Troya

Vuelve hoy a ocupar el cartel en el Victoria la bonita obra de Linares Rivas, "La casa de la Troya", obra que cada vez gusta más.

Completan el cartel de hoy domingo en la sección vermouth, la excelente comedia de Martínez Sierra, "Mamá", cuyas representaciones anteriores dieron pie a tan justos y elocuentes comentarios de la prensa y el público en general.

Mañana lunes, "La casa de la Troya" nuevamente. Se prepara la función a beneficio de don Emilio Díaz para los primeros días del mes de octubre próximo.

La Razzoli vuelve

Hemos recibido una noticia agradable. Fernanda Razzoli, linda y picaresca tiple cómica de la opereta en italiano, vuelve a las tablas.

Tuvimos siempre cierta debilidad por esta soubrette que con fortuna se iniciaba. Esa cierta debilidad que se siente por las que llegan a desalojar a las que ya estamos cansados de ver.

La Razzoli tiene en su favor uno de los factores que más pesa en el juicio de las gentes: la juventud. Tal aliciente contrapesaba ciertos defectos visibles, como ser su vida ordenada y su padre celoso y poseedor de un tórax a lo Constant le Marín. Cuenta además con una vocecita discreta, ni

muy extensa como para lastimar el oído n itan escaca como para dar al espectador de las últimas filas la sensación del bostezo. En sus compromisos artísticos usa una formalidad que desmiente su condición de tiple de opereta. No siente el vértigo de las voluptuosidades ' atas como Claritr Weiss, ni veleidades de polígiota a la manera de Steffi Csillag. Todo un estuche de habilidades y una simpática promesa.

Por eso lamentamos profundamente la noticia llegada cierto día, de que un ricacho brasileño prend: 'o de Fernanda la propuso el matrimonio y ella aceptó. Conociendo los hábitos tranquilos de la Razzoli no dudamos de que su eclipse fuese total.

Ahora nos llega la buena nueva. No sabemos qué motivo pudo reintegrar a la tranquila madre de familia a la alegre vida de la opereta; pero lo esencial es que el fazendeiro ha devuelto a la circulación a la simpática artista, en buen momentó, pues que las tiples cómicas discretas escasean.

Con tal que no- la devueiva en buen estado. ¡Estos brasileños son tan efusivos!

Por el Avenida

Ayer, debido a la bonanza del tiempo, fué una noche propicia para teatros.

Esto se evidenció en este amplio Coliseo, que se llenó por completo.

El público, sin duda es inteligente; pensará que la mejor manera de agradecer que se vayan los cómicos del Avenida, es despidiéndolos cordialmente. Es decir, hacer en el teatro el eterno pésame de los entierros.

Amigo que molestaba en vida se le despide con más gusto en muerte.

La matinee de hoy es la última de esta temporada y la función de mañana la de despedida de la compañía a la vez que de honor y a beneficio de María Hernández, actriz de carácter y Manolo Fernández, director y barítono de este elenco. En esta velada tomará parte la compañía de la señora Plana, interpretando el último estreno de Fernández del Villar, una comedia en un acto que se titula "Mañanita de San Juan".

El teatro popular

La revista teatral que publican los señores Moro y Cella, ha dado a la venta la obra del señor Acasuso "Colorado y negro" que se representa con éxito en el Buenos Aires.

El próximo número publicará la comedia en tres actos "La fea de la casa".

Buenos Aires

"Colorado y negro" se representa tres veces por día en el teatro Buenos Aires. Su autor Luis Rodríguez Acasuso, encantado de la vida.

Hoy va, acompañada de la revista de Osés y Ventura "A la gran muñeca", que hoy llega a las 128 representaciones.

Por el Olimpo

En el teatro de Pueyrredón y Santa Fe continúa actualdo con gran éxito la compañía española de Paco Alvarez, en la que actúan elementos de reconocido valor artístico.

Se ha fijado para el miércoles 24 el estreno del drama israelita de nuestro compañero Romeu "La pascua negra".

Correo

H. Nelson. — Su carta contiene cosas interesantes que sería mejor escuchar verbalmente. Hable Vd. mañana de 10 a 12 al 6590 Avenida y convendremos algo. Son muchos los concretos para no proceder con tino.

El festival del jueves

Los autores de "El más hombre", o sean los canillitas Enrique Crivaro, Manuel Perrín y Mateu Roldán, nos hacen saber que el jueves próximo realizarán en el teatro Variedades un festival dedicado a la prensa y a sus compañeros.

El programa para dicha velada lo componen el sainete "El guapo Cruz", la comedia de los beneficiantes "El más hombre" y la revista "El boliche de don Nicola".

Además se desarrollará un gran acto de concierto en el que intervendrán Narcisín Ibáñez (el niño prodigio), los artistas del Teatro Nacional, Enrique Muiño, Enrique De Rosas, Leopoldo Simari, José y Eva Franco, Pedro Otegui; y los artistas de varietés María Blasco, Los Carpi, Hnos. Rubio, Gazela Cuyanita, Petite Nené, Los Undarz, Los de "La Leyenda".

La fiesta promete ser interesante.

Los Navarrine

En el cine América, situado en el barrio de los angelicales Manuelitos, ha debutado con extraordinario éxito este disciplinado conjunto de jóvenes cantores.

Estos Navarrine son unos fenómenos; nos dicen gentes bien informadas que entre los angelicales Manuelitos tienen echadas sus raíces. ¡Lo que vale el conocimiento! Y que las chicas del conjunto tambien se divierten. Con sus gorjeos y sonrisas vuelven medio loca a la muchachada y ya hay quien las mira con cada ojo (aquí ademán) así...

Música nueva

La cadencia de su música por lo joven José María González Etcheverry. "Elda" tango para piano, original del

Hemos tenido oportunidad de oir agradable nos hace presumir que se impondrá facilmente al público. Y esta forma servirá de aliento al joven compositor para nuevas y felices producciones que sinceramente le auguramos.

La página musical está dedicada a la Srta. Elda Susini.

Un éxito en el Royal

Las representaciones de "Seductor!", nueva pieza del teatro francés, traducida especialmente para la compañía del Royal, sigue firme en el cartel. Su éxito de hilaridad compite con el de la revista de ambiente nacional "Buenos Aires alegre", que la acompaña en el cartel.

Casino

La troupe de variedades que actúa en el Casino, para la función de hoy, anuncia el cambio parcial de su programa. En el intervendrá Geny Pom Pom, Bert and Florence Hayo, Trio Marquez Canovas, Sprague and Mc. Neese, Lamb's Manikins, La Pilarica y Paco, Lois Chatan and Co. y la mula indomable.

Tabarín

Cada vez más animadas las reuniones en este alegre centro. La variedad de artistas, ya cultoras del canto ya maestras en el arte difícil de mover las piernas, mantienen latente el interés de las tenidas diarias. Sabe, pues, la gente alegre donde pasar las noches, de 12 a 4.

Se anuncia para en breve una gran fiesta con el concurso de renombradas artistas de varietés.

El cine, sus obras y sus héroes

Los esrenos de cartel

Se sabe que las casas americanas, cuando lanzan una producción de escaso valor, lo hacen con un ruido estrepitoso, a fin de que llame la atención ambiente y la propaganda subjetiva sea más eficaz. Pero, desgraciadamente, el bombo y los ruidos no han salvado nunca un film, cuando este ha sido mediocre; prueba tenemos en muchas películas de resonancia, como por ejemplo: "El nacimiento de una nación", "L'Affaire Caillaux", "Los Vaqueros", las producciones interpretadas por la Geraldine Farrar y hasta la misma "Intolerancia", la cual no satisfizo totalmente, que si por un instante despertó la curiosidad ésta al ser satisfecha degeneró en una opinión mala, como era justo, por la maldad de la obra en sí.

Ahora bien; parece que Europa se ha contagiado de Norte América, en eso de meter ruido y hacer reclame.

En estos días, hemos leído en grandes rotativos juicios de encomio, hacia una película que a a estrenar próximamente el Sindicato Cinematográfico Sud Americano, la cual se denomina "l'Acusse" y es producción francesa.

Nosotros no somos gentes fáciles de engañar, porque tenemos una vista de lince; pero los juicios prematuros sobre un film que no conocemos, ese elogio a la producción francesa, la cual, según sabemos todos, es una degeneración del arte, nos maravilla y encanta al mismo tiempo, pues finalmente podremos apreciar el arte mudo europeo y lo que es mejor, francés, el cual nunca ha sido bueno, sí que mediocre.

Diálogos cazados al vuelo

Suipacha y Corrientes. Hora, 8 y 1|2.

—¿Dónde vas, Manolo?

—De Callao para arriba.

—¿No digas, a estas horas?

—Qué quiéres; la necesidad no admite esperas.

—Pues, hombre si tal es tu premura, yo te hablaré de uno más cercano y original.

—¿De veras?

—Como lo oyes.

—¿Pues, dónde se encuentra esa... perla?

—Aquí, muy cerca; en el Real Cine.

—¡Oh, pero macaneas, hombre!

—Te juro es la pura verdad. Anda y verás que hay para todos los gustos y de todos los precios.

Y los dos amigos siguieron en dirección a Suipacha; dejándonos cortada la información.

EN EL CAFE COLON

—Dime, tú ¿es que tienes los oídos enfermos, para venir todas las noches a sufrir esta orquesta?

—No, chico; creo de estar sano; aunque concurro a la sección de las 10 en el Cine Esmeralda.

—Entonces, me explico todo.

—¿Cómo eso?

—Muy fácilmente. Quienes escuchan la orquesta del Cine Esmeralda, se enferman para toda la vida!

EN EL SELECT

Ché, mirá a Angelina, qué ojeras tiene hoy.

—Como siempre, creo; yo no le encuentro nada de particular.

—¡Ranún!

—¿Por qué dices eso?

—Porque estuviste con ella a tomar, en lo de Harrods, el te.

—¿Y de ahí?

—¡Y de ahí, se va a otra parte menos concurrida!

—¡Malicioso!

—¡Mosca muerta!

Rcibimos y publicamos

Señor cronista de Cine en CRITICA.

De mi mayor consideración: Mucho le agradeceré publique en su sección, que tan dignamente dirige, la siguiente carta.

El Cine Splendid, tiene un gallego que hace de representante. Es un tipo de lo más malo y ordinario que existe por ahí. Habituado, sin duda, a su oficio primero de mucamo, se cree que los espectadores que concurren a su Cine, son compinches suyos.

Ese señor se expresa con verba orillera; tiene pendencia con todos los compradores de entradas y llega en su osadía a flirtear a todas las niñas que concurren al cine que él, tan malamente preside.

¿No puede usted hacer algo para que de ese señor González, así es su nombre, quede un González a secas? Le agradecerá mucho S. S. S. — Juan Pérez Iraola.—S|c. Lavalle 2094.

Un duelo en perspectiva

Estama mañana, entre 10 y 11, golpean tembloroso nuestra puerta:

—Adelante, decimos secatamente.

Esta se abre y aparece un señor, ya entrado en años, correctamente vestido:

—¿El crítico de cine? — pregunta.

—¿Desea el señor?

—Darle una información fresca y sensacional.

Nos quedamos confusos, luego operada la reacción, le contestamos:

—Tome asiento señor que ya le escuchamos.

No se hizo rogar yante la estupefacción que por momentos se pintaba en nuestros rostros, nos dijo:

—Se trata de un duelo y con respecto al estreno de la película Atila. El señor Alliata, gerente del Sindicato Cinematográfico Sudamericano, provocó al señor Franchini, de la Biográfica Sudamericana que es el dueño del cine Select.

—¿Por qué?—preguntamos.

—Porque la producción italiana, ante el descarado proceder del señor Franchini ha quedado mal parado. Usted sabe que el estreno de Atila fué uno de aquellos que meten basa, pero no obstante la feliz acogida en su exhibición privada, del Select, le pusieron tantas trabas a su argumentación que la película rebajó primero de precio y luego de espetcadores.

Pero, según parece, la Biográfica Sudamericana no fué derecho contra Atila sino contra la producción italiana. Y el señor Alliata que no es hombre de dedos chupar, aunque se dejó fumar por el primero, lo hizo con fines ulteriores.

Parece que se encontraron y llegó la catástrofe.

—¿No diga?

—Así es señor; se encontraron y aquello fué una lluvia de improperios donde el léxico pueblero sufrió un desfalco...

—Usted macanea, compañero.

—Es la pura verdad lo que les cuento. Fué tal el bochinche que tuvo que intervenir la policía y fué la 6.a la cual levantó un sumario...

—¿Y para cuando es la cosa?

—Creo que mañana, pues el señor Alliata está hambriento de sacarle el corazón a su adversario, para ponerlo en el museo histórico nacional.

Otra vez dudamos, pero la seriedad de nuestro informante, su porte distinguido, su vestimenta correcta nos hicieron caer en la volteada. Y ávidos de dar la noticia a nuestros lectores, publicamos el diálogo tal se efectuó, sin quitar ni poner una coma.

Mañana averiguaremos todos los antecedentes del caso y munidos de mayores detalles, volveremos sobre tan interesante asunto.

Los estrenos de la semana entrante

La Sociedad General Cinematográfica anuncia para la semana que empieza mañana, la siguiente lista de estrenos:

"Revista educacional N.o 8", Paramount - Bray en 3 actos; "La honra no transije", hermoso drama Paramount interpretado por la bella Dorothy Dalton; "Rescate de Betty", drama Royalty, en 6 actos, cuyo rol principal está a cargo de la actriz dramática Fannie Ward; "La tierra de todos", drama Royalty, en 6 actos, interpretado por Marie Doro; "Los ojos del alma", drama en 6 actos, con la sublime actriz Elsie Ferguson en el primer carácter; "El cocinero del campamento", drama Royalty, interpretado por George Beban y en cuyo reparto figuran nombres tan conocidos como: Florence Vidor y Monroe Sálisburry; "Varietés" un vaudeville en 1 acto y "Mr. Grogg se casa?", cómica en dibujos marca Svenska.

NOTAS

Era la hora del "lunch", en el comedor de un hotel neoyorquino muy frecuentado por la cofradía peliculera. En una de las mesas tres sujetos se disputaban las miradas, sonrisas y gruñidos de otro cuyas marcas se exhiben hoy con éxito en el mundo entero. Entre el murmullo general podía comprenderse que se hablaba de Shakespeare.

Efectivamente los tres cortesanos discutían los méritos del dramaturgo inglés, y el gran empresario de la escena muda comenzaba a mostrar vivo interés. De pronto, señalando con el tenedor a uno de los satélites, el magnate con voz cavernosa, dijo:

—Tome nota de ese nombre. Escríbale en cuanto vuelva a la oficina a ver si nos envía algunos argumentos.

El próximo mes de octubre se ausentará para Nueva York, abordo del Vestris, el señor Marcel Morhangen.

En señor Morhange, quién efectuará compras en Norte América, es el representante de la Vitagraph en las repúblicas Argentina y Paraguay.

Dicho señor, que seguirá explotando las producciones de aquella manufactura americana, estará de regreso a mediados de Enero del año próximo.

Otro de los viajeros es el señor Héctor Quiroga, que vá a Norte América acompañado de su esposa, la actriz Camila Quiroga.

El objeto que lleva el señor Quiroga al emprender el viaj ees observar de cerca la industria cinematográfica yanqui y muy probablemente ha de adquirir algunos films que después dará a conocer a nuestro público.

Ha sido ya adquirida por la Sociedad General Cinematográfica, esta notable comedia Artcraft interpretada por John Barrymore, el gran intérprete de "Por los fueros del honor" y que con William Collier realiza un trabajo insuperable.

Esta farsa de Augustus Thomas, es obra buena y muy amena. El padre de dos muchachos dispone en su testamento que el mayor sea algo como tutor o guía del más jóven. El mayor es serio, moralista; el menor, es alegre y amigo de aventuras. Este quiere casarse, y el otro se opone amenazándole con no entregarle la herencia.

Después de escenas muy humorísticas, los novios se fugan en un barco y, al fin, se casan sin pérdida de la herencia.



Proceso que pasará a la historia

Una entrevista interesante.—Los comerciantes Elía y Lión en plena actividad.—¿Dónde está don Mariano?—Forjando la leyenda.—¿Presión sobre Aurora y Silvia Elía?—Comienzan las complicaciones.

La curiosidad que experimentábamos por cooncer a los dos hombres que han servido de base al sensacional proceso instruído con motivo de la desaparición misteriosa de Berta Betchluff, quedó ayer satisfecha.

Sabíamos de Daniel Elías y Julio Lión los que las primeras y espeluznantes informaciones habían expresado y de esta manera impresionados esperábamos encontrarnos con dos seres adustos, de duro gesto y refractarios a toda solicitud, ?

Con medrosidad y temor entramos a la casa Cangallo 1331, donde se encuentra instalada la fábrica de joyas, y los minutos que transcurrieron hasta vernos frente a los tan zarandeados personajes fueron angustiosos, mortificantes.

¿Qué actitud asumirían Elía y Lión al conocer nuestras pretensiones?

La idea del fracaso se acentuaba, cuando un empleado de la fábrica nos indicó que podíamos pasar al escritorio y despacho, una habitación amplia, con dos grandes ventanas a la calle.

Allí estaban Elía y Lión, su abogado defensor doctor Borda Roca y una señora de edad madura, que después supimos era la esposa de éste, y dos dependientes que atendían al público y a los operarios de la fábrica.

Ruídos de motores y martillos daban una sensación de vida que contrastaba de manera irónica con la misión tétrica que nosotros llevábamos.

Daniel Elía se hallaba sentado, hablaba con el doctor Borda Roca, a quien conocíamos, y este encuentro inesperado nos dió algún aliento.

Elía, que es el tipo característico del vasco, se incorporó con cierta dificultad, y en tono amable nos preguntó qué deseábamos.

Al invocar nuestra condición de reporters de CRITICA, hizo un gesto de extrañeza, que fué seguido de otro de Lión, quien, de pie, junto a Elía, nos observaba.

—Quisiéramos hablar unos minutos con usted —le dijimos,— y ya puede imaginarse sobre qué asunto será.

El señr Daniel Elía dedicado a sus tareas

Y Daniel Elía, con firmeza absoluta, respondió sonriente, diciéndonos:

—No tengo inconveniente alguno en satisfacer sus deseos. Es más: me alegra mucho y felicito al diario que al fin se ha atrevido a tocar este asunto de la manera por donde debió haberse empezado.

Esta actitud de Elía nos dejó sorprendidos, pues vino a destruir en absoluto temores y preocupaciones.

Daniel Elía es un hombre de aspecto agradable, imprime a sus palabras sinceridad grande y sus gestos y ademanes nada tienen de altivos.

Es de estatura media y no obstante los muchos años que lleva en América, se advierte su acento netamente vasco.

Julio Lión, a quien el doctor Borda Roca nos presentó, es hombre de edad, y en extremo correcto. Coincide con Elía en sus deseos de aclarar las cosas y evidencia su agrado por la actitud de CRITICA.

—La prensa,—dise,—como portavoz del sentimiento público, debe de escuchar a todos.

—Eso es,—interrumpe Elía.—Para sentenciar un pleito es necesario oír a las dos partes.

En ese momento la conversación se suspende unos minutos, por la llegada de una niña que besa amoroasmente a Elía.

—Es mi hija, que viene del colegio. —nos dice,—invitándonos a sentarnos.

¿Dónde está Berta?—

Hay un silencio breve, pues no acertamos a iniciar la misión que llevamos. Al fin nos decidimos y le preguntamos a Elía, que atento nos observa:

—¿Y dónde cree usted que se encuentra su esposa?

—Jamás, desde que por su propia voluntad abandonó su hogar, me he preocupado de ella. Mi esposa era una mujer singularísima, y de no haber sido por esta incidencia triste, créalo, su suerte no me intranquilizaría en lo más mínimo.

Salió de esta casa por voluntad propia, sugestionada por el vicio... y como usted podrá comprender, mi dignidad de hombre no me permitía llegar hasta eso.

—Pero usted no imagina... no sospecha...

—En absoluto nada. Hubo un tiempo que mis sospechas eran vehementes respecto a quien podía acompañarle en su loca aventura. Luego, a medida que analizaba su monstruosidad, se intensificaba el cariño a mis hijos y no quise sospechar siquiera. El esfuerzo de voluntad fué enorme, pero yo pude realizarlo. Pensé que una mujer que huye por voluntad propia, sin preocuparse de sus hijos, es indigna de un recuerdo y todo sentimiento murió en mí. Me concreté desde ese instante a mis hijos y al trabajo.

—¿Y sus dos hijas mayores?

—Se casaron cuando les convino y yo, ante su decisión resuelta me resigné. Estaba bastante amargado ya.

—¿Qué hizo cuando desapareció su esposa?

—Ya se lo he dicho, resignarme. Después, en salvaguarda de mi responsabilidad, acudí a la policía, dí cuenta de lo ocurrido, firmé una exposición y esperé tranquilo el desarrollo de los acontecimientos. Para mí Berta desde ese momento había muerto.

—¿Y las cartas que escribió usted a la familia de su esposa?

—Es sencillo explicarlo. Los devaneos de Berta que no fueron conocidos, me deshonraron bastante. Yo sufrí esto, pero era tremendo que el deshonor alcanzara a sus hijos y su familia. Berta últimamente se quejaba de una enfermedad que más adelante le explicaré, decía que eran amagos de parálisis y se pensó en ir a Piriápolis. Y yo, de acuerdo con mis hijas, adopté la resolución de justificar su conducta depravada ante su familia con la muerte. Cualquier hombre de honor en mi caso habría hecho lo propio.

Nosotros no respondemos, pero en antecedentes de hechos de esa índole, opinamos como Elía. ¿Acaso debe divulgarse más la vergüenza?

La actitud de las hijas —

Daniel Elía se extiende en consideraciones que iremos puntualizando, y en cuanto podemos le preguntamos como juzga él la actitud de las hijas.

—¡Son unas irresponsables, señor! — nos dice.

—¿Usted lo cree así?

—En absoluto. Mis hijas como puedo demostrarlo, son víctimas de alucinaciones de personas ambiciosas, pues no de otra forma puede justificarse la presión que sobre ellas hicieron.

—¿Así que usted cree que de ellas no parte la idea?

—Lo creo porque no es posible que sabiendo ellas como yo las cosas de su madre, no concibo que por impulso propio lleguen a semejante infamia.

—¿Cómo conoció usted lo que sus hijas pensaban?

—Por Aurora, la mayor de ellas. He de advertirle que esta pobre hija, siempre fué algo inconsciente.

Y Elía nos refirió casos que así lo comprueban.

—Un día — continuó diciendo — llegó a casa muy nerviosa. Ssus hermanos al verla, vinieron a decirme: "Papito, ahí está la "loquita" que quiere verte enseguida. Está muy nerviosa y llora...



El señor Julio Lión, revisando alhajas terminadas

Yo salí al encuentro de Aurora, preguntándole qué le sucedía y ella me dijo que había venido al centro a comprar alimento para su hijito y había perdido el dinero. ¿Y por eso te pones así?, lo dije.

—Ay, papito, tú no sabes lo que pasa. Ayer fuí con Siria a casa de su procurador don Mariano, que tiene mucha confianza con mi hermana, pues pasea del brazo con ella por el patio de su casa.

—¿Y qué sucede? — le pregunté.

—Pues que don Mariano — añadió Aurora — nos ha dicho que nosotras tenemos derecho a la parte de herencia de nuestra madre y para conseguirla, es preciso que te denunciemos diciendo que tú la has matado con ayuda de Julio, tu socio. Don Mariano nos ha dicho que no nos asustemos y afirmemos que tú la has matado, cuando estemos con el juez. Que no nos acobardemos, pues así nos darán la herencia...

—¿Y usted qué pensó de esto?

—Créame que no le dí importancia. Es más, lo tomé a risa, pues supuse que se trataría de alguna locura de Aurora.

Mi hija, me aseguraba que era cierto, que don Mariano tenía gran dominio sobre Siria y que la tenía covvencida para que me denuciase.

—¿Quién es don Mariano?

—Lo ignoro En el proceso para nada ha aparecido.

—¡Eso es muy extraño!

—Así opino yo... ¡pero qué quiere! Tanto raro existe en todo esto, que no sé como interpretarlo.

Nuestra conversación con Elía se prolongó dos horas y en ese tiempo las revelaciones fueron de importancia extrema.

Como bien dijo Elía, la leyenda hay que hacerla en un libro y nosotros hemos de hacerlo por capítulos, pues pretendemos desmenuzarlo bien todo en números sucesivos.

Menor muerto por un tranvía

LOS PELIGROS DE LA CALLE

Anoche a las siete, ocurrió un accidente que llenó de horror a los que lo presenciaron.

Otra vez la víctima fué un pobre vendedor de diarios, al cual despreciativamente llama "La Nación" de hoy muchacho de la calle.

¡Pobre chico! En su afan de poder llevar a los suyos un pedazo de pan mas que mitigara en algo las ansias de sus pobres hermanitos.

Pretendió subir a un coche motor de la empresa Lacroze cuando este se encontraba en movimiento.

No contaba el malogrado "Gavioche" con el sino fatal que siempre persigue a los desheredados de la fortuna y perdió pié cayendo bajo las ruedas del acoplado que mutilaron horriblemente el cuerpo del desgraciado canillita.

El nombre de esa víctima es Israel Lepian, contaba catorce años de edad.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v12-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladilao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricadro Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo,** ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10-19919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario Frugoni, secretario. v9-10-1919

La Página Rie



ENTRE ESPOSOS

Ella.— En qué piensas?

El.—En que podíamos ganar dinero mandando algo al "Mundo Argentino".

Ella.—Siempre que a juicio del director sea publicable.

El.—Pues en eso estoy pensando, en la manera de hacer perder el juicio al director para que lo publique. —Rosa Francia.

El peon. — ¿Aquí necesitan un peón?

Patrón. — Efectivamente, si usted quiere serlo, desde hoy mismo.

El peón.—Con mucho gusto; puede decirme ya las oblagaciones que me corresponden.

El patrón.—Tendrá que hacer lo siguiente: ordeñar una vaca; dar de comer a las gallinas; cuidar cuatro caballos y atarlos en el coche; lavar pisos; servir la mesa; lavar platos; hacer los mandados; areglar el jardín y cocinar cinco veces por semana.

El peón.—Muy bien; ahora quisiera saber si tiene en el fondo un pedazo de tierra disponible.

Patrón.—¿Para qué?

El peón.—Para hacer ladrillos en los ratos desocupados.—Perico.

—Cuidado, Juan, que viene un automóvil y te va a matar.

—No importa; peor sería si me matara un carro de la Administración de Limpieza.—Pedrito.

Los amores de Lucía



Herido su corazón
Por la flecha de Cupido
Disparó con precisión
Teme la desilusión
Del galán que la ha pedido.

Y al recibir las misivas
Del amante apasionado
Unas lágrimas furtivas
Se deslizan fugitivas
Por su rostro sonrosado.

Pero pronto la alegría
De nuevo su faz convierte
Porque se acuerda Lucía
De "Eclatine" que un día
Le dará belleza y suerte.

QUI COSAS QUI SUCEDEN

Frant y Fritz istá dos boinos moshachos. Frantz y Fritz li gusta mucho la banana, intonces si sube a un arbuel y cuando que Frantz y Fritz istá ariba, no poide comer esa fruta...

¡Vamos a ver! ¿Por qué no poide comer la banana?

¡Oh! Porque istá subido a una ortiga...



La maestra — Dime, Juancito, ¿de dónde se saca el azúcar?

Alumno — De la caña de azúcar.

La maestra — ¿Y de dondo más?

Alumno — De... los confites y caramelos.

José A.

EN LA ESCUELA

Maestro.—Dígame, ¿qué forma tiene la tierra?

Alumno.—La forma de una pelota.

Maestro. — Muy bien. Y sobre la corteza de la tierra, ¿qué hay?

Alumno. — Estamos nosotros, los mares, las montañas, etc.

Maestro.—De modo que debajo de nuestros pies, ¿qué tenemos?

Alumno.—La suela del botín.—P.

HISTORI ADEL HOMBRE

Nacer: siempre luchar, tras de la (gloria,
Vanamente correr,
Trabajar y morir: ¡¡he aquí la his- (toria!!

GEDEON VIGILANTE

En un pueblo se ha recomendado la captura de un ladrón. Gedeón, que desempeñaba el cargo de vigilante y que estaba en una esquina, vió pasar a ese ladrón cerca de él.

—¡Ahora no te escapas!—dijo, agarrándolo por un brazo.

El ladrón led ijo:

—Oye, me estoy muriendo de hambre. ¡Déjame ir a comprar pan!

El vigilante lo dejó y el ladrón se fué y no volvió.

Al otro día el mismo vigilante lo encontró otra vez, pero el ladrón volvió a decir que se moría de hambre y que led ejara ir a comprar pan.

El vigilante le contestó:

—Ayer te escapastes cuando te dejó ir a comprar pan; pero ahora te quedas aquí y yo voy a comprar pan, así no te escaparás. — Latero.

LOS ALUMNOS PEQUEÑOS

El profesor.—Veamos, chico, ¿quién de ustedes me sabrá nombrar un insecto?...

Silencio prolongado...

Al fin Pepito levanta el dedo y grita triunfante:

—"Un mosquito".

El profesor. — ¡Muy bien!... (Dirigiéndose a los demás). Ahora vosotros que sóis mayores que Pepito, nombradme otro insecto... ¿Y?... (Ninguno acierta en contestar). Pepito levanta nuevamente el dedo.

El profesor.—¡Bravo, Pepito! Debo creer que es usted el más aplicado de la clase; conteste pues...

Pepito.—"Oto moquito, señol pofesol". — Estilete.

—¿En qué se funda usted para decir que este negocio es malo?

—¿En qué me fundo? Pues en eso.

— Cómo en eso?

—Sí, pues, en que me fundo.

HISTORIA DE LA MUJER

Agotar de los hombres la paciencia,
Casarse y madre ser ¡qué diferencia!

Chiriguano



—Soy la más joven de mis siete hermanas.

—¡Caramba! ¿Qué edad tiene entonces la mayor? — Luciano

EN EL EXAMEN

El profesor. — Dígame, señor Gedeón, cuántos son los cinco continentes del mundo, y cómo se llaman.

Dedeón.—Los cinco continentes del mundo son cuatro, y se llaman: Norte, Sur, Este y Oeste.—Ricardo Rodríguez.



Estaban dos conscriptos en el cuartel hablando de cosas de sus casas respectivas y dice uno de ellos:

—Cada vez que me escriben, me mandan dentro de la carta un papel de 10 pesos.

Y el otro muy asombrado le pregunta:

—Decime, ché, ¿recibís muchas cartas?

—Ninguna todavía.

Caran de Ache.

A ESCAPE

—¿Y qué tal, marchan bien los negocios?

—Muy de prisa, señor.

—Entonces se hará usted rico.

—Al contrario. Como marchan tan de prisa no puedo alcanzar ninguno.—Aguijón.

ENL ACALLE

Un señor le pregunta a un niño por qué llora.

—Porque no quiero ir a la escuela.

—Debes ir, así serás un hombre inteligente.

—Yo no quiero ser inteligente; quiero ser abogado como papá. — Nada menos.

Curiosidades

Airoldi, exarquero internacional de Newell's Old Boys del Rosario, jugó por la primera cuando apenas contaba 16 años de edad.

Alumni rehusó ir a jugar a la vecina orilla, a causa de un atentado que sus jugadores sufrieron por parte del público.

Nacional (hoy disuelto) fué el primer club que ascendió a primera liga por concurso.

El ombú existente en el field de Quilmes fué siempre elegido por los componentes del poderoso Alumni para retratarse bajo sus frondosos ramajes.

River Plate, en 1907, en una final le marcó 7 goals a 0 al Racing.

Eureka fué el primer club que ganó el ascenso y las medallas de campeonato de intermedia.

El primer match de primera oficial que jugó Estudiantes de La Plata lo hizo contra San Isidro, perdiendo por 4 goals a 0.

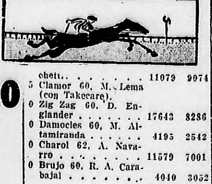
Lobos le protestó un match al club Lomas, jugado el 28 de Agosto de 1898

Los grandes porcentajes que Racing recibía en tiempos de los dirigentes oficialistas, le han mermado desde que en el C. S. se hallan los actuales miembros.

Buck, buen forward inglés, actuó por el Quilmes en 1912 y luego pasó a jugar al Wanderers, de Montevideo.

En 1916 se jugó por primera vez el premio Río de la Plata, entre Racing y Nacional de Montevideo.

Carreras



Hipódromo Argentino

Las carreras de hoy

GANA LA COPA DE ORO: JOSE EDUARDO

Salen de perdedores: Basurita y Gral. Mangin

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar hoy en nuestro primer circo de carreras la reunión que con la base del Gran Premio de Honor el segundo gran premio disputado en la temporada, atraía desde hace tiempo la atención del mundo turfista.

La importancia de la prueba unida a la agradable temperatura ambiente hizo que desde temprano la avenida Vertiz se viera atestada de vehículos como ansiosos de volvar en las adyacencias del hipódromo su carga humana, entusiasta y bullanguera.

La mayoría de las pruebas bien nutridas de inscriptos presentaron finales reñidos, no habiendo por suerte, qué señalar defecciones con caracteres de desastre, a excepción del clásico, que fué ganado por José Eduardo.

A continuación damos los resultados completos de la reunión.

PRIMERA CARRERA—

Todos fueron de la partida en la prueba inicial del programa en donde se cotizó gran favorito al pensionista del stud El Ceibo, Old King, que tuvo que compartir el primer puesto con Delcassé.

Puesto el lote en movimiento, Mecachis se adueñó de la vanguardia, seguido de Galán, Jaéz, Old King y Delcassé. En la mitad de la recta atropellaron los dos últimos, llegando al disco en una misma línea delante de Jornalero y Jaéz, que entraron tercero y cuarto, respectivamente.

Premio Smasher

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	OLD KING 56, por Y. Majesty y Ballesta, del stud El Ceibo, A. Sánchez	15237	8659
1	DELCASSE 51, por Jardy y Plewna, del stud Esmeralda, S. U. Morales	7336	3411
3	Jornalero 54, G. Ardouin	8374	5363
4	Jaez 51, J. di Tomaso	3326	1751
0	Fucho 50, M. Lema	1195	905
0	Galán 50, S. Ruiz	2297	1823
0	Mecachis 46, M. Altamiranda	920	604
		39685	22516

Corrieron todos.

Dividendo de Old King, $ 2.35 y 2.95; de Delcassé, $ 3.80 y 4.40.

Ganada por puesta y el 3o. a tres cuerpos.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Entraineur de Old King: V. Fernández; de Delcassé, A. Gamillón

SEGUNDA CARRERA—

Quiringa fué la única que rehusó el encuentro en la prueba de potrancas perdedoras donde fué favorita del público Maid II, que ocupó el tercer puesto del marcador.

Dada la señal de partida Maid II se destacó al frente con intenciones de recorrer la distancia de una hebra, pero al llegar a las tribunas del paddock atropellaron Basurita y La Mazorca, llegando al disco en ese orden separadas por medio pescuezo. Tercera fué la favorita delante de Gold Power.

Premio Mouchette

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distncia: 1100 metros

1	BASURITA 56, por T. Whirlpool y Nuit l'Or, del stud Caá. I. González	14212	11058
2	La Mazorca 56, A. Grassi	5865	3893
3	Maid II 56, D. Torterolo	19545	12438
4	Gold Powder 56, M. Altamiranda	4814	3092
0	Ansiosa 56, R. Palacios	411	322
0	Maitiarena 56, S Ruiz	1707	1134
0	Kama 56, R. Rivero	543	446
0	Cantora 56, R. V. Lanatti	417	457
0	Flos 56, J. Ger	1029	656
0	Diaphane 56, G. di Palma	5500	3526
		54043	37022

No corrió: Quiringa.

Dividendo: de la 1a. $ 6.85 y 2.35; de la 2a., 3.00; de la 3a., 2.30.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'7" 3|5.

Entraineur: Gregorio Manis.

TERCERA CARRERA—

En la prueba de potrillos perdedores, que figuraba en tercer término, Turbulento y Mac Adam II no fueron de la partida, reservándose para mejor oportunidad. Favorito fué General Mangin, que, respondiendo a dicho favoritismo, no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarios.

General Mangin corrió en el puesto de peligro, seguido de Daino, El Ñato y Triunfo. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con cuerpo y medio de ventaja sobre Champión, que lo escoltó. Tercero fué Lomauquen y cuarto Petillant.

Premio Irigoyen

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1700 metros

1	Gral. MANGIN 56, por Jardy y Cassini, del stud Curupaytí, M. Acosta	25116	14428
2	Champión 56, M. Altamiranda	3298	2264
3	Lomauquen 56, M. Vignatti	3854	2365
4	Petillant 56, R. Pelletier	8627	4855
0	El Pibe 56, C. Fenucci	16793	8657
0	Napolitano 56, E Saavedra	7513	4085
0	Daino 56, D. Torterolo	3885	2696
0	Renan 56, R. A. Carabajal	3936	2305
0	Inmortal 56, T. N. Fernández	5986	2980
0	Triunfo 56, N. Berazategui	690	572
0	Maléfico 56, J. di Tomaso	1500	1606
0	El Ñato 56, G. Gremo	500	422
		81725	47235

No corrieron: Turbulento y Mac Adam II.

Dividendo del 1o. $ 5.85 y 3.10; del 2o. 8.90; del 3o. 8.60.

Ganada por 1 cuerpo y 1|2.

Tiempo: 1'45" 1|2.

Entraineur: A. Berro.

CUARTA CARRERA

El handicap de la milla quedó reducido a un match entre Radieux y Sandolín, pues Habano y Candileja fueron reservados para otra ocasión. Favorito fué Radieux que ganó en buen estilo.

Sandolín corrió en la vanguardia hasta llegar frente a las tribunas populares donde atropelló Radieux para ganar con toda desenvoltura.

Premio Trésor

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1600 metros

1	RADIEUX 60, por Arcadie y Roseville, del stud Arechavala J. F., M. Acosta	18190	—
2	Sandolín 57, A. Grassi	12434	—
		30624	—

No corrieron: Habano y Candileja.

Dividendo: del 1o., $ 3.05.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 3|5.

Entraineur: Valentín Fernández.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al Gran Premio de honor, en el que únicamente desertó Moloch. Gran favorito, como era de preverse, fué el pupilo del stud Alzaga Unzué, Remanso, que cayó vencido por un modesto caballo de handicap, José Eduardo.

Dada la señal de partida, All Eyes tomó la punta seguido de Remanso, Takecare, Zig Zag y José Eduardo. En el derecho pasaron por los palos Remanso y José Eduardo por afuera, consiguiendo mejor partido este último, que llegó al disco vencedor ante la estupefacción de la gran mayoría del público, que nunca creyó en la proeza del hijo de Cyllene y María Angélica.

Gran Premio de Honor

$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 400 al 2o. y 2.000 al 3o.

Distancia: 3.500 metros

1	JOSE EDUARDO 60, por Cyllene y M. Angélica, del stud La Chora, C. Fenucci	4337	2511
2	Remanso 62, D. Torterolo	64099	27497
3	Takecare 62, M. Acosta	11328	7195
4	All Eyes 60, P. Cicheti	11079	9074
5	Clamor 60, M. Lema (con Takecare)		
0	Zig Zag 60, D. Englander	17643	8286
0	Damocles 60, M. Altamiranda	4195	2542
0	Charol 62, A. Navarro	11579	7001
0	Brujo 60, R. A. Carabajal	4040	3052
		128300	67158

No corrió: Moloch.

Dividendo del 1o. $ 53.25 y 8.15; del 2o. 2.55; del 3o. 4.15.

Ganada por 2 1|4 cuerpos.

Tiempo: 3'44"

Entraineur: S. Duarte.

SEXTA CARRERA —

En la carrera de yeguas que figuraba en sexto término, no fueron de la partida Anfitrita, Patrie, Vidalita, Máquina y Jumana. Favorita fué Massena, que no respondió a tal favoritismo.

Puesto el lote en movimiento, Massena tomó la punta seguida de Hermosilla, Pocha y Rambla. Al enfrentar las tribunas populares atropellaron Jacinta, La Bertini y Dragona, llegando al disco en ese orden.

Premio Cesar Borgia

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1800 metros

1	JACINTA 55, por Barsac y Jeunesse, del stud Little Stud, A. Grassi	10277	5468
2	La Bertini 50, F. Arcuri	6457	3688
3	Dragona 52, A. Sánchez	10411	6081
4	Massena 50, M. Acosta	26934	14495
0	Pocha 57, M. Lema	15229	6854
0	Palangana 55, F. M. Cassino	11186	7814
0	Hermosilla 51, Sebastián Ruiz	6549	3817
0	Blare 50, M. Altamiranda	11724	7710
0	Rambla 49, F. Cancilaro	539	473
0	Mas a Tierra 49, R. Rivero	450	447
		99756	56847

No corrieron: Anfitrita, Patrie, Vidalita, Jumana y Máquina.

Dividendo de la 1a. $ 17.45 y 6.40; de la 2a. 8.50; de la 3a. 5.95.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'51" 2|5.

Entraineur: T. Miguez.

SEPTIMA CARRERA —

Premio Botafogo

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2500 metros

1	TINGEL 43 kilos, por Américo y Tintangel II, del stud Abrojo, M. Acosta	37810	8512
2	Monserrat 40, I. González	16861	4314
3	Rasante 57, F. Arcuri	21928	6008
4	Cavador 60, D. Torterolo	20588	4618
0	Tours 62, A. Grassi	19589	4130
		116178	27575

No corrió Lance.

Dividendo del 1o. $ 5.55 y 3.40; del 2o. 4.75.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 2'36"

Entraineur: L. Saint.

OCTAVA CARRERA —

Premio Dijital

$ 4 500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1200 metros

1	TELOVOLIODIRE 56 F. Arcuri	36029	12071
2	Riquet 56, Torter.	48426	13004
3	Sapristi 56, Acosta	11496	4159
4	Guilbert 56, Batista	4800	2014
0	Trovatello 56, Lanatti	5220	2071
	Ayax 53, J. González	7168	3113
	Fiechero 56, Sánchez	30774	11081
		142913	47513

Dividendo del 1o. $ 7.20 y 3.45; del 2o. 3.35.

No corrieron: Rey Puesto, Pánico, Chonguito y Procónsul.

2.000 ganadores

Esta fué la bonita cantidad de boletos que el feliz propietario de José Eduardo le jugó a su caballo, lo que prueba la gran fe que éste le merecía

Zig Zag llegó manco

Durante el transcurso de la gran carrera, el hijo de Val d'Or se resintió de una mano, finalizando la carrera manco, atribuyéndose a tal causa la defección del pupilo del stud Ayacucho.

Hipódromo La Plata

Primera carrera — 1300 metros

1 Albardón, M. Romero, $ 5 y 2.30.
2 Ricotón, 2.80.
3 Chanticleer, 2.70.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Malagueño, C. Capra, 12.20 y 4.20
2 Valsador, 3.80.
3 Lacónico, 4.70.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Colliflower, E. Peñaloza, 10.60 y 2.70.
2 General Mahón, 2.90.
3 Oda Real, 2.70.

Cuarta carrera — 1700 metros

1 Dareful, P. Orcajada 4.30 y 3.40.
2 Titanic, 9.30.

Quinta carrera — 2000 metros

1 Nereo, A. Triant ? 70.
2 Matatías.
3 Ñandú.

Hipódromo de Maroñas

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera — 1500 metros

1 Colillero 54, O. Medina, $ 3.95 y 3.25.
2 Irun 54, 4.30.

Segunda carrera — 1600 metros

1 Segundo Triunfo 48, P. Moreno, pesos 3.30 y 2.55.
2 Canejo 49, 3.15.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Epopeya 53, $ 4.40 y 2.55.
2 La Raisa 49, 2.85.
3 Chula 49, 3.80.

Hipódromo Independencia

Resultados de las carreras de hoy

1a. carrera—1.000 metros—

1 Conroy 55 k., A. Medina, $ 30.45 y 5.70.
2 Gobernador 55, $ 2.65.
3 Lark 50, $ 3.

2a. carrera—1.300 metros—

1 Virgilio IV 59 k., P. Rodríguez, $ 5.90 y 3.35.
2 Pampa 56, $ 3.10.

3a. carrera—1.000 metros—

1 Chaché 47 k., O. Medina, $ 30.35 y 16.20.
2 Mate 47, $ 12.35.

Hipódromo de Temperley

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera — 1200 metros

1 Retórica, M. Ojeda, $ 35.60 y 4.90
2 Clavileño, 3.35.
3 Ole Ole, 2.95.
4 Eléctrico, 11.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'16" 4|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 Cachafaz, J. Brindo, $ 4.25 y 2.45
2 San Wich, 2.70.
3 Flying French, 4.90.
4 Veterano, 2.95.
Tiempo: 1'30".

Tercera carrera — 1100 metros

1 Piedra de Escándalo, P. Caballero, $ 15.75 y 4.05.
2 Caña de Ambar, 4.90.
3 Rabanera, 3.60.
4 Manivela, 37.75.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'9" 1|5.

Cuarta carrera—1200 metros

1 Cosme, D. Navas, pesos 5.95 y 4.20.
2 Juzgado, 5.50.
3 Misterio.
4 Sevillano.
Tiempo: 1'14" 1|2.
Ganada por 3 cuerpos.

Quinta carrera—1300 metros

1 Letrado II. D. Callejas, pesos 5.55 y 2.50.
2 Audaz, 2.85.
3 Integro, 2.35.
4 Conspirador.
Tiempo: 1'22" 1|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Sexta carrera—1100 metros

1 Triestina, S. Gómez, pesos 4.30 y 3.10.
2 La Maravilla, 3.25.
3 Isoca.
Tiempo: 1'8" 4|5. Ganada por 2 cuerpos.

Séptima carrera—1800 metros

1 Garavaglia, J. Albella, pesos 21 y y 3.95.
2 Lamento, 2.80.
3 Fosfato, 3.70.
4 Von Mackensen, 4.40.
Tiempo: 1'55" 1|5. Ganada por 1 1|2 cuerpo.



Hipódromo San Martín

Resultado completo de la reunión efectuada hoy:

PREMIO CARDO

1a. carrera — 1.400 metros

1	JAZMIN, 58 k., por Galloway y Amelia, del stud Cádiz, N. Olmos	386	276
2	Pelufín 58, S. Pintado	1907	842
3	Patchid 58, J. Pérez	508	259
4	¡Mardita Sea! 56, R. A. Gutiérrez	63	75
0	Vogler's Chief 58, A. Pereyra	147	111
0	No Es 58, F. Romero	211	163
0	Horse Power 58, R. Sánchez	164	144
		3386	1870

Dividendos: de Jazmín $ 15.80 y 4.05; de Pelufín 2.65.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'27".

PREMIO CERTERO

2o. carrera — 1.300 metros

1	DEAR LASSIE 48 k., por Orinoco y Dear Girl, del stud Ilusión, F. Ibarra	452	—
2	Escobillón 43, M. Blazzi	938	—
3	Pacará 62, N. Martínez	1439	—
		2829	—

Dividendo de Dear Lassie $ 11.25.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'19" 3|5.

PREMIO JAEZ

3a. carrera — 1.300 metros

1	CAPRI 52 k., por Asti y Cautiva II, del stud Los Paraísos, P. Claverie	1878	790
2	Botador 58, J. Quiroga	873	435
3	Valbuena 50, J. M. Pena	1135	608
4	¡Mardita Sea! 53, R. A. Gutiérrez	148	127
0	Leonazo 58, E. Belloni	116	66
0	Zanguango 52, J. Avila	125	102
		4275	2128

Dividendos: de Capri $ 4.10 y 2.85; de Botador 3.60.

Ganada por 1|2 cuerpo

Tiempo: 1'19" 1|5.

PREMIO PRIMAVERA

4a. carrera — 2.200 metros

1	MANIQUI 54 k., por Farceur II y Chic, del stud Maniquí, P. Ibarra	1694	623
2	Huno 52, S. Pintado	1194	521
3	Vox Dei 40, R. Vázquez	189	122
4	Don Paul 57, R. Sánchez	1184	525
0	Gin Gin 50, E. Belloni	100	62
0	Princess Vega 50, D. Fernández	287	182
		4648	2035

Dividendos: de Maniquí $ 4.95 y 3.10; de Huno 3.30.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 2'22" 1|5.

PREMIO SANTA

5a. carrera — 1.200 metros

1	MERCENARIA 51 k., por Duc d'Albe o Indio y aL Moreno, del stud Margot, D. Canaveri	513	245
2	Madison 57, P. Claverie	218	154
3	Pampeana II 55, M. Blazzi	325	202
4	Wilnita 51, P. Ibarra	2018	915
0	Cetra 55, J. Martiz	521	262
0	Ingénuo 54, R. A. Gutiérrez	82	51
0	Pío Pío 54, E. Cabrera	906	510
0	Flirteadora 52, S. Pintado	292	271
		4875	2610

Dividendos: de Mercenaria $ 17.10 y 6.75; de Madison 9.55; de Pampeana II 7.75.

Ganada por 3.4 de cuerpo.

Tiempo: 1'13" |35.

REMIO BOTADOR

6a. carrera — 1600 metros

1	STELLARIS, por Polar Star y Asteria, del stud El Olivo, 53, S. Pintado	1541	—
2	Paulita 42, M. Blazzi	798	—
3	Andreina 5, R. Vázquez	404	—
4	Fiero 44, J. Quiroga	537	—
		3280	—

Dividendo: de Stellaris, $ 3.35.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'40".

Zar Nicolás

700 en 44" 1|5

Se encuentra el hijo de Jardy dispuesto para hacer su rentrée en buenas condiciones y como se le reconocen títulos suficientes para anotar en su haber más de una victoria, muy en breve tendrán sus partidarios la delicia de cobrar con Zar Nicolás el sport correspondiente al ganador.

Al recorrer con el peón en 44" 1|5 la partida, demostró hallarse en la plena posesión de sus medios.

Tirsis

44" en la partida

Aunque no respondió a las ilusiones de sus partidarios al cumplir su último compromiso, no por eso ha de estar mucho tiempo sin agregar a su foja de servicios otra victoria, porque es mucho lo que está corriendo en todos sus trabajos el hijo de Arcadic.

Dirigido por Lema el pupilo del stud Independencia, que fué compañero de Tiny, cubrió en 44" la partida, lo que quiere decir que Tirsis no se empleó en ningún momento.

Buena Pieza

700 en 43" 1|2

Desde que logró su segunda victoria la hija de Orinoco, ha seguido sin novedad en su training y lista para obtener la tercera, puesto que el entraineur Martín de los Santos se esmera con su pupila lo necesario para que responda a la confianza con que la juegan sus partidarios.

Buena Pieza ayer, dirigida por el jockey Modesto Altamiranda, cubrió la distancia reglamentaria para los aprontes en 43" 1|2, finalizando con hermosa acción.

La reunión del jueves

Una reunión que llamará justamente la atención es la que se efectuará el jueves en Palermo.

El programa en la mayoría de las pruebas es interesante por el número de animales inscriptos con que cuenta.

Premio Royal Maid

Distancia 2000 metros

La prueba inicial es reservada a caballos de cuatro años y más edad por sumas ganadas.

Cardo dispensa muchas ventajas en el peso, pero dada la forma en que se ha largado a correr no sería difícil que pudiera corresponderle la victoria.

Cygnet y Certero son los enemigos de siempre.

Sauerkraut, que a liviano, se destaca como un excelente candidato.

Palmerín II y Dunquerque cuentan igualmente con buenas probabilidades en esa carrera.

Un lance. Desquite.

Premio Sidr

Distancia 1500 metros

En la carrera reservada a las potrancas perdedoras hay tres o cuatro de ellas que intentarán medir sus fuer-zas, puesto que ya han conseguido figuración en el marcador.

Sin Alma, que termina de producir una buena performance al finalizar segunda de Alpina, es, entre las conocidas, la mejor colocada y la más probable ganadora.

Alphonsina figura entre las debutantes que demuestra ser muy ligera en sus ejercicios y capaz por lo tanto de poder comprometer la victoria de la favorita.

Pueden igualmente tener pretensiones a su primera victoria, Vild, que reaparece bien preparada, y Magdala.

Premio Montesquieu

Distancia 1500 metros

La carrera de potrillos que no hayan ganado se presenta favorable para General Mangin, que en la carrera de su debut llegó tercero de Elástico y Petrópolis en el caso de que hoy no haya logrado su primera victoria.

De Galápago se habla favorablemente y se ecurie no espera más que una carrera algo complicada para presentarlo con probabilidades de apuntarse con un buen dividendo que es lo que se anda buscando.

Sin Rencor, que debuta con ejercicios como para iniciarse con todo éxito y Por Dios, que hace su rentrée son, después de los citados, los que cuentan con mayores probabilidades en la carrera.

Un lance: Norte II.

Premio Royal Bird

Distancia 1600 metros

Es interesante la cuarta del programa, la cual cuenta con varias yeguas anotadas que pueden ganar.

Palangana es la que myormente se destaca, la que probablemente contará con la opinión de la cátedra y a la que difícilmente han de poder batir.

Las enemigas de malor consideración son Jabina y en segundo término Triaca, que aunque no se hayan distinguido mayormente en su campaña por las pistas, han demostrado ser de la fuerza de esas contrarias.

Un lindo lance: Quickness.

Premio Fusta

Distancia 1100 metros

La carrera de velocidad cuenta con un lote que dará lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Meilk ap esar de los kilos que lleva es como de costumbre enemigo de consideración.

Habano en su última presentación ha demostrado que ha recuperado su plena forma yen estas condiciones y con 48 kilos está llamado a ser quizás el mejor candidato.

Hilera que se está destacando en estas distancias y Dinadia completan con los anteriores un buen conjunto y su triunfo dependerá más que de nada, a la largada que les toque en suerte.

Yáñez Pinzón puede ser un lance.

Premio Pasionaria

Distancia 1100 metros

Este premio es reservado a las potrancas ganadoras de una carrera no clásica.

All Boy, que viene desempeñándose bien en cuanta carrera disputa, se le presenta una excelente oportunidad para obtener su segunda victoria.

Quena, que a raíz de un fracaso ha mejorado y en esta prueba ha de ocupar uno de los puestos de preferencia, en atención a los buenos medios de ligereza que posee.

Puede igualmente desempeñarse bien Vivaz y Alice que reaparecen bien preparadas.

La sorpresa: Danta.

Premio Geranium

Distancia 1600 metros

El handicap de la milla es como los que se han venido disputando en las reuniones anteriores y solo cuenta con cinco anotados.

Sandolín será el preferido de la opinión y de acuerdo con lo mucho que anda será el probable ganador.

Cabool que se viene destacando por la regularidad de sus performances, será un enemigo de consideración para el hijo de Jardy.

General Haig forma con las anteriores, un buen terceto y dada la forma en que se desempeña en privado, puede obtener una nueva victoria.

Radieux es siempre enemigo.

Premio Wildrake

Distancia 2500 metros

En el handicap de fondo, 2500 metros, vuelven a señalarse como unos excelentes candidatos Monserrat y Jafet que han hecho notables progresos en su preparación.

Volunteer, Rasante e ¡Iup! son los enemigos de los favoritos.

Un lance: Palangana.

Tapial

45" en la partida suave

Se está preparando a este potrillo especialmente para que tome parte en la prueba que juzgue conveniente su entraîneur y donde ha de llevar probabilidades, pues ya se sabe las consideraciones que se le guardan y el concepto en que se le tiene.

Ayer lo pasó el peón en 700 metros, marcando 45", pero sin ser exigido en ningún momento para que mejorase ese tiempo.

Acrata

Este hijo de Druid si tuviera que obtener sus victorias de acuerdo con la preparación que ostenta, sería un crack pero, por lo visto, no es lo que se suponen en su ecurie, donde creen que será el "mejor producto" del año...

Con la monta de Cichetti cubrió 700 metros, demostrando lo que en otras ocasiones, que es "una luz" en las partidas.

Pero luego se apaga tan fácilmente...

Galápago

44" 2|5 en los 700 metros

Que está muy lindo de aspecto, fué ejercitado ayer por el jockey Guido Benvenutti, en una partida de 700 metros, donde demostró su gran estado al recorrerla en 41" 2|5, sin emplearse mayormente.

Galápago abandonará la categoría de perdedor tan pronto como vuelva a ser presentado en público.

Los adelantos realizados por este potrillo son tales que no es aventurado decir que se perderá de vista.

Magneto

Partida de 1000 metros

El pensionista de Rufino Coll está mejorando mucho en sus aprontes y en breve lo ha de poner de relieve en alguna de esas pruebas destinadas a los de su categoría, donde ha sido anotado recientemente y de las que se retiró porque no lucía el estado preciso para imponerse.

Ya Magneto está listo para hacer su rentrée y así lo demostró en el apronte que hizo ayer al recorrer 1.000 metros con la monta de S. U. Morales.

Cocktail

44" los 700 metros

El hijo de Amsterdam, que en sus dos únicas presentaciones en público le ha correspondido finalizar segundo de Previous y Suri respectivamente, ha seguido su training sin novedad y su entraîneur espera que en la tercera sea la vencida, pues no se explica cómo puedan haberlo ganado siendo que en sus ejercicios se conduce admirablemente.

Cocktail, dirigido por Serapio U. Morales, fué sometido ayer a un ejercicio de 700 metros, distancia que recorrió en 44" y terminando con muy buena acción.

Grey Fox

Trabajó en la partida

Los días de aprontes por ahora hemos de ocuparnos del famoso tordillo, porque viene siendo trabajado con regularidad para que sus remos no pierdan la elasticidad necesaria para que, cuando vuelva a ser presentado, responda a su brillante historia en las pistas, si es que le llega el día, pues a este paso lo va a agarrar el aniversario!... sin reaparecer.

A Grey Fox lo trabajó en 700 metros el jockey Torterolo, porque un caballo del prestigio del hijo de La Samaritaine no se le entrega a un aprendiz cualquiera.

Grey Fox parece que ha completado su forma.

Volunteer

800 en 51"

Dirigido por el jockey que en otras ocasiones lo llevó a la victoria, o sea por Celestino Fenucci, cubrió Volunteer 80 metros en 51", con muy linda acción.

Volunteer no ha decaído en su forma y muy pronto lo verán sus partidarios imponerse en alguno de esos handicaps finales que son su especialidad.

Andanada

43" 1|2 en la partida

La ex defensora del stud Iccache está en gran estado y dispuesta para sacar airosos sus nuevos colores en la primera oportunidad que se le brinde, que no se hará esperar mucho tiempo.

T. N. Fernández fué el piloto de la hija de D. Jubilée, en la partida que recorrió en 43" 1|2, sin mayores esfuerzos.

Efemérides turfístas

Septiembre 21 de 1916. — Se efectúa una reunión en Palermo con pista pesada, en la que resultaron ganadores los siguientes: Sinaí, gana la carrera de vallas R. de Wilde), pesos 8.05 y Mandarine (M. Lema). $ 2.95; Chapaco II (M. Acosta). $ 9.75 y pesos 4.15; Deseada (D. Englander), pesos 5.85 y 3.25; Pacalea (F. Arcuri), $ 4.80 y 3.25; Piólago (R. A. Carabajal). $ 9.40 y 5.25; Vicente López (A. Quinteros), $ 8.25 y 4.90; Repique (E. Saavedra) $ 5.60 y 2.75.

Triunfaron en dicha reunión cinco favoritos.

Laón-Corot

Ejercicio en la partida

Los dos pensionistas de Vicente Pérez están muy lindos de aspecto y este profesional se esmera porque aquellos respondan al elevado concepto en que se tienen y a las ilusiones que han hecho concebir para el futuro.

Laón y Corot recorrieron la distancia reglamentaria en las partidas conduciéndose muy bien.

A. Navarro y R. V. Lanatti, fueron los encargados de ejercitarlos en el orden que se citan.

Briand

Con la monta de Celestino Fenucci vimos al hijo de Jardy recorrer en 43" 1|2 los 700 metros de la partida de práctica y aunque en sí el hecho no tiene importancia alguna, debemos poner en antecedentes de que se encuentra en buenas condiciones.

Si Briand cuando haga su rentrée tiene la suerte de que esté el día fresco, puede agregar a su haber otra victoria.

Hipódromo Argentino

Programa deputaro de forfaits para la reunión del jueves 25 del corriente.

Premio Royal Maid

Distancia: 2.000 metros

Chacotón 57		Certero	52
Royal Bird 57		Sauerkraut	52
El Temerario 56		Desquite II	52
Cardo 56		Semprun	51
Peringote 54		Oberdan	50
S. de Espadas 54		Jónico	49
Otero 53		Palmerín II	48
Precursor 53		Dunquerque	48
Cygnet 50			

Premio Sidra

Distancia: 1.500 metros

Malévola	56	Alphonsina	56
Sin Alma	56	Magdala	56
Profecía	56	Allegra	56
Vild	56		

Premio Montesquieu

Distancia: 1.500 metros

Charquican	56	Aliado	56
Sin Rencor	56	El Nato	56
Galápago	56	Norte II	56
Gral. Mangin	56	Por Dios	56
Mercurio III	56	Ingenio	56
Daino	56	El Pibe	56

Premio Royal Bird

Distancia: 1.600 metros

Palangana	57	Vidalita	53
Candileja	56	Yavi	53
Javina	55	La Bertini	52
Talca	54	Evocación	50
Triaca	54	Quickness	50

Premio Fusta

Distancia: 1.100 metros

Meilk	63	Habano	47
Fortín Uno	55	Hilera	47
Dinadia	48	Yáñez Pinzón	46
Cáspita	40		

Premio Pasionaria

Distancia: 1.100 metros

Alice	56	Entretenida	56
All Bay	56	Quena	56
Anisada	56	Vivaz	56
Digna	56	Danta	56

Premio Geranium

Distancia: 1.600 metros

Radieux	60	Briand	50
Sandolín	57	Garl. Haig	49
Cabool	53		

Premio Wildrake

Distancia: 2.500 metros

Rasante	59	Pope	49
Profeta	55	Monserrat	45
Volunteer	51	Jafet	44
¡Iup!	49	Palangana	40

Haras Ojo de Agua

Este importante haras tiene anunciada la venta del primer lote de sus productos para el sábado 27 de septiembre. En él vendrán los hijos de Polar Star, Chambertín, Pearl River, Sandal y Enero, entre los que los sportsman tendrán dónde elegir, pues figuran algunos con tipos de verdaderas cracks.

Los productos se encuentran en el tattersall, donde pueden inspeccionarse y de cuyo lote nos ocuparemos en la oportunidad, dando nuestra impresión y quizás descubriendo al futuro crack del año 1920.

Vivaz

41" en 700 metros

Como anda muy bien en sus trabajos privados, hay en su stud la creencia de que en breve obtendrá la segunda victoria, puesto que los contrarios que llevará no lo aventajan por ahora ni en clase ni en estado.

Vivaz ayer recorrió la distancia de la partida reglamentaria en 44" con la monta del magnate, sin ser mayormente exigida.

Esta potranca posee unas ligerezas poco comunes y ha de destacarse en las pruebas que se disputen en el tiro derecho.

Lloyd George — Toca Fierro

700 metros en 43" 4|5

Estos dos pupilos del entraîneur Nalano Moreno pasan por un buen momento en su preparación y no han de tardar en aumentar sus respectivos haberes con alguna victoria, en vista de que el estado que lucen es de lo mejor que puede verse.

Lloyd George con la monta de Gabriel Ardouin y Toca Fierro con la de Serapio U. Morales cubrieron en 43" 4|5 la partida en que fueron ejercitados.

Es mucho lo que están corriendo, así lo demostraron por la forma fácil en que terminaron ese ejercicio.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión del domingo 28 de septiembre.

Premio Rodin, 1.800 metros. — Crag, Betebé, Caburei, Delcassé, Carpentier, Chacotón, Broquel, Crisis, Bayoco, Apio, Cardo.

Premio Enérgica, 1.600 metros. — Sacarina II, Mosca Azul, Canchera, Vild, Glad Eye, Malévola, Collflower, Profecía, Sin Alma.

Premio Smasher, 1.600 metros. — Napolitano, Kolón, Epsom, Nerón, Lomauquen, El Sato, Renan, Petillant, Maléfico, Camorrista, Bruce Lowe, Sin Rencor, Cocktail, Daino, Inmortal.

Premio Capullo, 1.600 metros—Anfitrita, Florette, Yaví, Blare, Andanada, Valenciana, Palangana, Dalmacia, Dragona, Fanfarrona, Quickness.

Premio Cnel. M. F. Martínez, 2.000 metros.—Gallipoli, One Step, General Brusiloff, Espumante, Tiny.

Premio Tabolango, 2.000 metros.— Cap B. Roqué, Acrata, Merry Chap, Le Poilu, Royal Admiral, Machucho, Eléctrico, Estudiante, Last Pip, Monedilla, Previous, Guilbert, Utrecht, Gritería, Cartujo II, Corot, Laón, Petrópolis, Miguelito, Tapial, Danza, Espumante, Rey Puesto.

Premio Takecare, 1.600 metros. — Radieux, Pocha, Sandolín, Old King, Bayoco, Jornalero, Gral. French.

Premio Fantasio, 3.000 metros. — Jafet, Tingel, Cavador.



Los grandes triunfos comerciales

GATH & CHAVES

y sus nuevos ensanches

Desde hace algunos meses el público que transitaba por una de las más concurridas arterias de la ciudad, por Cangallo entre Florida y Maipú, se detenía para mirar las obras de ensanche que Gath y Chaves estaba realizando en su palacio central. Allí se trabajaba a todas horas; subían los enormes ascensores hasta los últimos pisos cargados de materiales; un mundo de obreros, clavaba, cortaba, serraba, y en ese rumor, el canto del trabajo, tan cerca de las elegancias, de las telas suntuosas, de los trajes exquisitos, como un símbolo de la gran institución que une la fuerza, el recio trabajo incesante, el chic más ultra-superior.

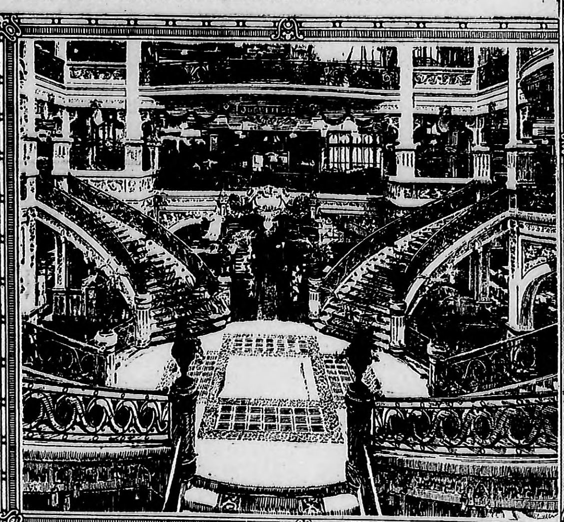
La gente ve el ensanche y lo ve con placer como si se tratara de algo propio. Realmente es así. Gath y Chaves es una de las expresiones más fieles de la ciudad. Por esto, cuando vemos que la gran casa engrandece y embellece sus instalaciones, cuando agranda sus palacios, un sentimiento optimista nos llena, modidades en los diversos aspectos del vivir, que, en último término, significan un ahorro considerable de tiempo y de dinero.

Grande era ya Gath y Chaves y, sin embargo, no era suficiente. Cuando hace cinco años se inauguró el palacio de Florida y Cangallo, pareció que tan enorme instalación era superior a las necesidades. Sin embargo, pronto se vió que la dirección de Gath y Chaves estaba en lo cierto. Se llenaba día a día; el vasto salón de té era insuficiente, la gran terraza, desde donde se divisa el río, no obstante ser amplísima, en las tardes de verano resultaba minúscula. Y esto se veía a través de los años de guerra que produjeron paralización y contra los movimientos que trajeron inquietudes sociales... Ya en la normalidad, hubo de ensanchar el palacio, que Gómez Carrillo, llamó de la ilusión y que nosotros llamaríamos de la belleza y el trabajo.

En la nueva edificación se instalarán algunas secciones que en el palacio actual tenían Gath y Chaves, pues, ha de ofrecernos en breve una nueva demostración de su poderío, del enorme favor que el público le otorga y de su confianza en los destinos de la ciudad a la que confía el porvenir de los millones que significan tan extraordinarias obras.

Buenos Aires se siente orgulloso, y con razón, de Gath y Chaves, ya que gracias a las entusiastas actividades de la potente empresa puede presentar algo que rivaliza vencedoramente con las grandes casas de Nueva York, Londres y París.

Cuando se piensa en el trabajo que supone pasar desde aquella modesta tiendecita a la deslumbrante fastuosidad actual, queda el ánimo suspenso de admiración ante el colosal esfuerzo realizado por los hombres que han dado cima a tan magna empresa. La ciudad ha pasado por horas de angustia económica, por momentos de desorientación; Gath y Chaves, siempre bravo y optimista, verdadero enamorado del progreso,



Hall "Rond point" de las escalinatas centrales

nos anima y exalta y en el brío de Gath y Chaves, vemos el brío de ciudad animosa y valiente, camino del porvenir.

¡Ah, si todos fueran como Gath y Chaves! La gran casa trabaja sin descanso y en aumentar su capacidad invierte parte importantísima de sus ganancias; para ella debía ser lema el histórico "plus ultra". Siempre adelante, sin vacilación y sin desmayos, a un palacio sigue otro, a otra instalación sorprendente otra más lujosa, como si Gath y Chaves no tuviera más afán que el de superarse a sí mismo. En verdad que esto constituye una magna lección de ideal y energía.

Cuando una empresa asume tan vastas proporciones, cuando bajo su firma brotan millones y nuevos palacios; cuando cuenta los empleados por millares y procura en todo hacer la vida bella y amable, se llega a un punto en que ya no puede tratarse de comercio, sino de un hecho social importantísimo. Con razón Gath y Chaves ha tentado la pluma de grandes escritores, que si para el literato tiene sugestiones, no le faltan tampoco para el sociólogo. Gómez Carrillo, el espiritual cronista, le dedicó uno de los capítulos más bellos del libro consagrado a Buenos Aires; el eminente pensador brasileño Ruy Barbosa, hizo otro tanto, y hace poco, el sutil escritor uruguayo Santiago Maciel, hacía lo mismo. Es que Gath y Chaves no es a secas el comercio por la utilidad, sino el comercio que lleva en su éxito progreso urbano, mejora de la ciudad con los palacios, con las facilidades y comodidades ya poco espacio, y una serie de nuevos servicios que harán de Gath y Chaves un establecimiento completo.

Tendremos, pues, en la nueva edificación, salones de peluquería para niños, montados no sólo con todas las reglas de la higiene, sino también con el mejor buen gusto.

Se crea también una sección de librería; huelga hablar de su importancia, pues cuanto sea poner en contacto al gran público con el libro es hacer obra de cultura; la novela de la moda, la edición elegante, el ejemplar curioso, tendrán su centro na-
Muy importante también la
tural en esa librería.
nueva sección de camisería a medida, a cargo de expertos profesionales y con el enorme surtido de telas, de todos los precios, que unicamente Gath y Chaves, dada su enorme fuerza, puede presentar.

Y si a esto añadimos la instalación de una sección destinada a uniformes y libreas, que hasta ahora no tenía representación sistematizada, veremos que Gath y Chaves, no solamente se agranda, sino que también se completa, abarcando día a día más aspectos y más actividades, como un sol que a medida que asciende ilumina mayores extensiones.

Se hace otra reforma que a la sociedad será gratísima; es el salón del te; el antiguo tea room ha sido reformado por completo; se le ha cambiado la decoración, que, dicho sea de paso, era muy buena, para hacerla todavía más elegante y rica; será este salón, una maravilla y algo de cuento de hadas, y no habrá en Buenos Aires ninguno superior.

Gath y Chaves ha ido siempre adelante, enseñándonos a trabajar, a esperar y a tener confianza.

Y por si esto fuera poco, por si Buenos Aires ofrecía campo pequeño para la desbordante actividad de Gath y Chaves, la gran casa se extendía por el interior, pasaba la cordillera, adquiría enorme clientela en Chile.

Hay que reconocer en el hombre, que plasmó todo esto, la madera de los grandes creadores de fuerza; el mismo temperamento que nos deslumbra en las vidas inferiores y trepidantes de los multimillonarios norteamericanos.

La nueva demostración de Gath y Chaves, resulta, pues, como demostración de fuerza, colosal, como mejora para el público, utilísima y como confianza en los destinos de la ciudad, sencillamente ejemplarizadora.

Estas razones han hecho que Gath y Chaves tenga un carácter inconfundible y que sea, caso muy poco frecuente, una institución que por igual tiene los sufragios populares que los de la sociedad más distinguida. Efectivamente, día a día se ve en sus salones a la dama del gran mundo, lujosa, elegantísima, junto a señoras de la clase media. Es que Gath y Chaves tiene de todo y para todos; las disponibilidades de cada uno fijan el límite, porque la gran institución porteña no lo tiene. He aquí por qué sus progresos interesan a todos: es una institución que refleja con rara exactitud la vida entera de la ciudad, desde lo humilde a lo más elevado.

Las nuevas secciones han de aumentar, si cabe, la concurrencia a Gath y Chaves; el sa-



Frente del Palacio Central

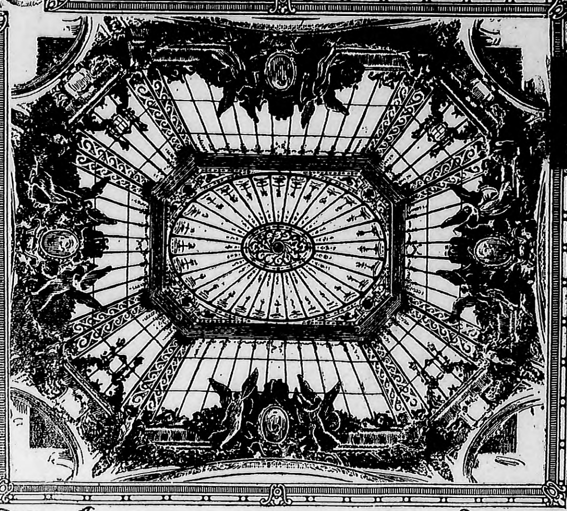
lón de té, por su elegancia y confort, ha de ser el lugar de cita de "todo Buenos Aires"; Gath y Chaves dotará a este salón de una orquesta realmente seleccionada, que nos hará oir las últimas novedades, la canción de moda en Europa, el último fox-trot, la melodía en boga en los salones.

Este es el espíritu de Gath y Chaves; superarse, ir siempre en ascenso y aquí cumple maravillosamente su valiente plan. Es un verdadero guía del optimismo y juventud de la ciudad; intrépidamente se entrega al trabajo, maneja los millones desprendidamente, pues sabe por propia experiencia que en las luchas del gran comercio y trabajo bien organizado, es quien más pone, quién más gana. Convengamos en que una institución animada por tal espíritu, está muy lejos de ese comercio pequeño, cicatero, timorato, hasta asustarse de su propia sombra, que con razón ha inspirado sátiras y desdenes. En cambio, por razón natural, Gath y Chaves solamente puede inspirar admiración y simpatías.

Los obras están terminadas y la inauguración de las nuevas secciones se hará mañana, coincidiendo con la entrada de la primavera, que consentirá a Gath y Chaves una exhibición de modas de la estación y veraniegas, que será extraordinario alarde de riqueza y gusto. Además, y para que el público sea el primer beneficiado, durante la semana del 22 al 27 de septiembre, habrá notables ocasiones en todos los departamentos del anexo y casa central.

Así avanza Gath y Chaves, y lo que es mejor, en su fortuna y poderío, no olvida a los pobres de la ciudad. Acaba de donar 2500 trajes para niños y niñas y 7500 pesos en efectivo a las principales sociedades y hospitales de la capital.

Huelga decir, que palacio tan suntuoso, tan regiamente suntuoso, puede decirse, sin caer en la hipérbole, será inaugurado mañana con particular solemnidad y que el público acudirá ansioso de conocer las ampliaciones y de aprovechar los precios extraordinarios que regirán en todos los departamentos.



Gran Vitraux ~ Hall Central

Año VI. — Número 209[illegible] Buenos Aires—Domingo 21 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... [illegible]91 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

LA RECEPCION EXTRAORDINARIA

Almandos Almonacid el héroe de la nacionalidad

El amor del pueblo — La presencia del valor

EL GESTO DEL CAPITAN

Está ya entre nosotros el que nunca estuvo lejos de nuestro corazón. Almandos Almonacid, el que tuvo hasta nombre de leyenda para que sobre su vida se cerrase la admiración y el cariño, ha recibido el abrazo cálido del pueblo que le aclama y le sabe suyo. Nunca Buenos Aires ha puesto en el pecho de cada uno de los asistentes a un homenaje más calor de amistad sincera, más fé en el grito jubiloso, más energía vibradora en la mano al aire saludando con palabras de profundo orgullo al héroe magnífico.

Al pisar tierra argentina—

A paso sereno, pero con el rostro amable visiblemente turbado por la emoción, el capitán de Francia, ciudadano argentino, Almonacid, sintió bajo sus pies el suelo de la patria. El temblor de los héroes es sagrado, y el bravo soldado se estremeció todo entero. Es que el misterio ancestral renacía en él; es que el alma errante del serrano austero y silencioso volvía a respirar el perfume de sus valles, a sentir próximas las colinas familiares, a escuchar el rumor de las mismas voces que endulzaron sus tristezas y exaltaron sus esperanzas.

¡Es que estaba en su patria, y desde Ulises temblando de satisfacción ante el humo del hogar amado, al capitán Almonacid enternecido de emoción, el sentimiento fiel del hombre ha sido siempre el mismo!

La conciencia del pueblo—

El país sabe qué calidad extraordinaria atesora el hijo ausente que retorna al solar en gloria, cargado de las broncíneas palmas de la victoria. El pueblo lo sabe, y, al saberlo, lo manifiesta. ¡Con él vienen las fuerzas nuevas que han de renovar los impulsos del corazón argentino! El es el portador de la sangre calentada en el fuego del ideal, del amor, del dolor y de la muerte, y de sus manos purificadas por el heroísmo han de salir las formas nuevas de ese espíritu transformado que necesitamos. Su experiencia inalterable creará el tipo de la "serenidad perpetua" que precisamos para que también sea nuestro el aire que nos cubre, el fondo marino que nos cerca, el misterio que nos acecha!

El pueblo sabe todo esto, y ayer, al estallar en ese entusiasmo formidable que hizo temblar los mástiles de los navíos alineados junto a las murallas de piedra como un ejército extraordinario que de cien combates, sentimos más cerca que nunca del corazón argentino esa convicción. Con Almonacid viene su hijo predilecto, su héroe epónimo, su jefe natural para la formación del nuevo espíritu.

Por eso puso en sus abrazos cariños de madre, admiración de creyente, obediencia de soldado ante "su capitán."

Sus hazañas—

Cruzaron los mares en el soplo de la fama. Son muchas... pero al fin iguales todas. Coinciden en el hecho de que sólo un valor estupendo pudo haber sido el motor espiritual que mantuviese latente la intención de realizar tales prodigios. ¡Hermosa manera de darle una misma fisonomía moral a cosas tan diferentes! ¡Oh, la audacia suprema de Almonacid!... Los partes militares de sus jefes, hechos al peligro y a la indiferencia, lo dicen bien claro en esa admiración que no ha podido contenerse: "¡Valiente hasta la temeridad! ¡Su arrojo no tiene límite!"

Y allí estaba el muchachote "temerario", el "ncontenible arrojado", detenido dulcemente en una sonrisa humilde, frente al delirar frenético de esos mil brazos que querían estrecharse sobre su cuerpo! Jamás olvidaremos esa impresión de contraste que se nos presentó en aquel momento.

El verdadero gesto—

El valor y la inteligencia habían grabado en bronce el nombre del piloto; sobre su uniforme las palmas honrosas ilustraban, sobre el prestigio de su dueño: los galones de teniente decoraban el kepis del que empezara como simple soldado...

De pronto París entero quiere su mayor homenaje para su guardián del aire: va a nombrarlo ¡capitán de Francia!... mas para ello debe ser francés... renunciando a su nacionalidad. La "renuncia" no se hace esperar... pero no es de la nacionalidad propia para adoptar la que le impondría el nuevo grado, sino del "grado" para conservar su "nacionalidad". Francia cede ¡por primera vez en su historia militar! y eleva a capitán de sus ejércitos a un militar argentino!

¡Ese es el gesto que el pueblo que ayer lo recibiera no pudo olvidar! Esa es su más grande hazaña, su más bella página de militar, de hombre y de argentino!

Nuestro único héroe—

¡Es él y nadie más! Ni ha habido ni habrá en la edad presente quien lo supere: la admiración a su persona y su prestigio no la ha logrado ninguno: ni argentino ni extranjero.

Es que en su vida está el resumen de las más altas cualidades a que puede aspirar un hombre militar y patriota. ¡El único solo y único en la admiración popular!

Almonacid en peligro de ser tocado

Encontrabanse reunidos una punta de bochófilos en la salita del director de nuestro apreciado colega "L'Ognón", achicando los méritos de Almonacid y poniendo en tela de duda sus hazañas, cuando el doctor Begué, entró jadeante y con la lengua cuasi fuera de su atrincheramiento.

—¡Se nos vienen, mi director!

Paró éste la oreja y averiguó:

—¿Quienes, Begué?

—Los partidarios de los franchutes con Almonacid a la cabeza. Ya están en Florida y Mitre. Dicen que van al Congreso.

—¡Eso es grave, Pascual! Empieza por bajar las cortinas metálicas de nuestro diario.

—¡Eso mismo le iba a decir, mi director! Si pasan por frente a nuestro diario, llovizna de cascotes, en fija.

Seguidamente sonó la campana de alarma de "L'Ognón". Se hicieron trincheras con pilas de "charque" y se dió aviso de la homenagenación en puerta al autor de "La batalla del Marne".

—Moriremos de pié, redactores y repórters.

—¡Ca, tio director! ¡Que yo marcho sobre Almonacid!

—¿Se anima, Perojo?

—¡Voto al chápiro, y le mato!

En vano Alfredo Kolmo intentó desviar al licenciado en hidráulica de tan arriesgada empresa.

—¡Que no hay temeridaz alguna! ¡Me marcho y le mato!

Y se largó por avenida de Mayo, rumbo al este. Al llegar a Chacabuco, ¡zas! el administrador de "L'Ognon". El Perojo pone nuevamente a prueba su sangre fría. Hace la caída de la hoja del vale, y al grano, en efectivo. Con un billete de cinco pesos en el bolsillo, el Perojo se sintió otro hombre. Le perdonó la vida a Almonacid y se internó en una chocolatería.

Dos horas después, en "L'Ognon".

—¿Ché Perojo: ya falleció Almonacid?

—Como que le enterré en una casa de emparedados y humedecí sus despojos con tres medios litros. ¡Soy todo sagacidaz!

PRINTEMPS

Primavera saludable e inspiradora, te saludamos en tu advenimiento con toda gentileza. Te sacamos el sombrero, no ya de amplias alas, como cree el vulgo que gastamos, sino el sombrero económicamente vulgar que usamos para cubrir nuestra cabellera no siempre ordenada. Te saludamos al llegar plena de luces, de vida, de colores, de renovaciones; y al descubrirnos, lo hacemos también a Natura, única y sabia, que no ha podido felizmente radicalizarse, en estos dolorosos y amargos días de incertidumbre e inquietud en que vivimos.

Hermosa primavera: hoy te inicias con un día de colorido y de tibia brisa. La buena gente de Buenos Aires abandona sus hogares y se lanza a las calles y a los paseos con el ávido deseo de respirar purezas y vivir bonanzas, en tu estación vivificante en que el gesto adusto y el entrecejo huraño se traduce en apacible sonrisa.

Primavera: te saludamos desde esta encrucijada de la calle Cangallo, con la convicción de vivir en pleno Palermo bullanguero, verdeante y amoroso.

El asombro del Antropoide

¡Cosas veredes!

Ayer se inauguró oficialmente el IX Salón Anual. Concurrió el Jettatore magnánimo, Asnorio y Salinas. Jamás hubiera creído en el espectáculo. Irigoyen arrastrado ante los cuadros por Collivadino, endurecía la mirada, fruncía las cejas, movía el pescuezo y después hacía soliloquios "ininteligibles, que dijera "Doña Juana la Loca". El Asnorio se contentaba con mirarle la cara al Peludo en espera de que le ordenase algo, aunque fuera ir a la cuadra. Pero lo estupendo era el semblante del Antropoide. ¡Dios nos ilumine y nos perdone! Era exactamente un orangután sacado del centro de la selva y puesto ante las telas. Parecía que lo irritaban los colores y bajo los lentes pacíficos, los ojos le echaban chispas. ¡Es para decir que tiene "fósforo"!, dijo un expositor que lo conoce.

El "Vernissage" resultó la contemplación del Divino Rostro del ministro. Por ahí andarán ya fotografías de la exposición. Que se compruebe y se verá: esa cara es un espectáculo vivo.

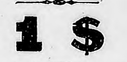
Otro acuerdo

Vagos de campaña

Ayer fué el Correo para ganar las elecciones de Marzo quien cargó con el "acuerdo de ministros", que le acoplaba los 2000 y pico que aparecieron en la mayoría eleccionaria. Ahora es la Defensa Agrícola la que debe dar ocupación a mil vagos radicales que andan robando gallinas en la campaña. "Por decreto de acuerdo de ministros se ha autorizado a la Defensa Agrícola para invertir hasta la suma de 50.000 pesos en la adquisición de langosta voladora, por intermedio de las secciones respectivas y al precio de 20 centavos la bolsa bien llena."

He ahí el acuerdo... para mantener en "situación de prestar servicio a todo ese chusmaje que el radicalismo tiene diseminado en toda la república. ¡Comprar langosta voladora! Pero si todo el mundo sabe ya ese cuento viejo... Las langostas nunca han gozado de más salud que cuando se les había puesto la cabeza a precio. La matanza de langosta se reduce a una matanza general del presupuesto. La única manga que existe entre los lugares confiados a empleados de la Defensa, es aquella que aplican a la repartición y la que le "resbalan" a los chacareros. Las bolsas se llenan... de aire y cobran a 40... para no hacer dos viajes.

Adónde irán a parar esos 50.000? Se los recomendamos, compañero Radaelli.



A partir del día de ayer, el muy ponderado gremio de carniceros respondiendo a la presión que sobre ellos ejercen los no menos espectables matarifes, comunican a su distinguida clientela que, desde hoy, domingo que no es siete Salaberry, domingo 21 de septiembre, el kilo de simple carne de falda para democrático pucherete, importa... ¡asómbrese, comandante Querejeta! un peso moneda nacional — nada de vales de tesorería clandestina, Caproni Lencinas — el kilo.

Bueno. ¿Esa injusticia puede seguir, mayor de edad Nereo Crovetto?

¡No, respetables estancieros Peludo, Asnorio, Torello Hereford, Salaberry, Callorda Moreno, Pereyra Iraola y demás ases del radicalismo en marcha intervencionista! Tomemos, por ejemplo, una familia pobre pero honrada, cuyo "capo", desde luego, no sea un Quartino cualquiera, vale decir, millonario y orilleador del código. Gana, el prógimo en cuestión, cinco pesos diarios. No viene al caso que la proceda de frentista, aparador de calzado, dactilógrafo, experto en mosaicos, periodista o apaleador de alfombras. Gana cinco grullos y tiene fe, por cierto. Aseguran por ahí; que Alberto Meyer Arana, registra en el haber de galán afortunado ciento quince churreles: ¿Qué tal, Matías Pinedo Oliver?

Habíamos quedado en que gana cinco pesos diarios. No es una fortuna. Pero es algo. Con ellos debe darse vueltas para proveer a las necesidades de su familia. Si es criollo, con más razón le agrada la carne. Aquí, eminentes Scarlatto, Botinelli, Belingieri, Minuto, Ventre, Vailaate, Cima, Barinotto, Scaricarabozzi y Boletti; los criollos, no las vamos con polenta con Llambías a diario, aunque dicho plato, non "che male", de tanto en tanto. A los criollos, monseñor Ferrarotti, nos agradan y nos sabe a gloria, Perojo, un churasco de mi flor, "anque" una carbonada con choclos, y si ustedes quieren, Mosca y Gandolla, un puchero de "auja", con mucho zapallo y "pas" de garbanzos, señor mayordomo de don Alfonso XIII.

Pero, ¿puede pucherearla con la carne a un peso el kilo, quien tiene fémina y tres pibes, ganando cinco pesos diarios? "Amposible" célibe Soussens. Gracias que haga un caldito con un hueso o con una pata de Cándido Villalobos y Domínguez.

La municipalidad ha abordado con éxito, justo es reconocerlo, la carestía de la señora patata. Estaba a 0.20 el kilo, y hoy, gracias a la ofensiva contra los acaparadores, la conseguimos a 0.08 el kilo. Todo esto está bien. Mas, de papas no solamente vive el hombre normal. Vivirán Donhoff, Kalcaño, Cabia, el mariscal Uriburischen, Kolmo, Oyuela, Ramos y otros adoradores de la "cartofle" en salsa blanca o al vapor—no nos metemos con el "Bahía Blanca". Que ellos se contenten con un guisote de papas y carotas, vulgo zanahorias, santo y bueno. Son bichos de otra pasta o pega-pega, boche, ni que hablar. Pero, repetimos, los criollos de "lay" que no estamos al servicio de von Der Buche (sucesor de Luxburg) enderezamos hacia la tira de asado o al costillar de Cordero parlamentario, derecho viejo. Queda, pues, por resolverse la carestía de la carne, a pedido de varias familias, pobres pero honradas, si a usted le place, señor Benavídez (otro que bien baila). ¿Se animará Llambías Lacroze a ir contra los intereses de los proveedores de frigoríficos y tabladas, entre los cuales y en primera fila, figuran Hipólito Irigoyen, Honorio Pueyrredón, Julio Juanete Moreno, Torello, Salaberry y siguen los estancieros e invernadores de la Kausa?... No lo hemos visto a Garibaldi. ¡"Amposible"!

Conviene recordar a los pueblos que cuando los frigoríficos bajaron los precios de los novillos, el "dotor" Irigoyen se levantó como leche hervida, y simulando defender a los estancieros, obligó al Armour y a La Negra, a La Blanca y a La Rubia, a volver inmediatamente a los precios con mucho margen de beneficio para los privilegiados de nuestros campos. El Asnorio conferenció con los gerentes de aquéllos, ¿recuerdan ustedes? hubo abundante publicidad, etc.

Con Hipólito en el candelero, hoy, tenemos la carne a un peso el kilo, y mañana, la pagaremos a uno y pico. ¿Y pensar, que todavía hay para dos años de Peludo en escabeche?

Lecciones de cosas

ARTICULOS DE MENAGE

Abrelatas: Oyhanarte, Bunge, Quesada y Co.

Aparato para rollos de papel higiénico: Scapa Beiró.

Bombilla de metal blanco: Larco.

Batebifes: Asonrio y Palavecino.

Batidores de rueda para huevos: Miguel Que Hay De Novi.

Coladores con mango para caldo: Durañona y Burgos.

Coladores de bombasí: Arturo Mañé y Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo.

Fiambrera de madera: Isnardi.

Fiambrera de lata barnizada: F. Pereyra Lucena.

Lechera de bronce niquelado marca secretaría presidencia: Benavídez.

Mates naturales: Salinas, Gómez, Rubilar, Manrique y Calvete.

Palas basuras: Scarlatto y Zelarra.

Palote para amasar: misia Gioconda Spota.

Trampitas para lauchas: Ocarina y los suyos.

Trampitas para ratas: Quartino y Cía.

Misterios del horno

El hombre de la gran cuestión

El Peludo, crítico de arte

No pasará una semana sin que fallezca alguno de nuestros pintores concurrentes al salón anual. ¿Causas? La visita del necrófilo, el día de ayer, al pabellón de la calle Arenales.

No es un misterio que el gran oculista no conoce otra pintura que la de las paredes; pero era necesario demostrar que sigue el movimiento artístico con la atención de un Francisco I.

El necrófilo cayó al salón con la media docena de acompñantes acostumbrados. Ninguno de los seis conocía otros cuadros que los que Delfor del Valle remataba en su negocio cuando los buenos tiempos de su martilleo: alegorías del repertorio verdiano, el fusilamiento de Cavaradosi, y las furias salvajes del Guaraní. ¿Cómo hacer entonces para instruir a S. E. acerca de la labor de nuestros pintores?

Un pesquisa que cuidaba el grupo señaló a un cicerone entre unos cuantos infaltables a las inauguraciones que esperaban la llegada de pintores amigos para colarse. Y se lo llamó con todas precauciones porque el hombre andaba mal de ropa y con un ojo averiado: luego se supo que lo tenía de vidrio.

Y entró la comitiva peludista. Con gran admiración del jurado, S. E. empezó a conversar sobre pintura. De vez en cuando cortaba las frases como para escucharse. El cicerone acurrucado detrás de Salinas hablaba sin cesar.

El peludo decía: ¡pero qué extraordinario paisaje es este de Alberto Lagos!

Lagos que oyó el elogio se ruborizó.

—Señor yo esculpo, respondió.

—¿Qué hace? preguntó Salinas.

—Soy escultor.

Y la comitiva se detuvo delante de una cabeza aborigen. Salinas, sorprendido, abrazó a Lagos.

—Gracias escultor, dijo: es la mejor cabeza que tengo.

El jurado empezó a dudar de su pupila porque habían aceptado la cabeza como la de un indio; pero como la de Salinas.

El cicerone hablaba y S. E. repetía, pero no se supo si fué aquél o éste, quien equivocaba nombres y cosas.

A Cosmancini le llamó retratista y Warker Navazio el Zuloaga argentino.

Cumplido el ceremonial, el cicerone recibió dos pesos y dió su nombre. Dijo llamarse Gozalvo.

Ingenuos pintores criollos, este año quien sabe no sea el último de vuestra fiesta anual de primavera

BICLORURO

Existen chicas incurablemente románticas y desdichadas. Para verificarlo no hay más que leer las noticias de policía de los grandes diarios, en donde no hay día sin un par de suicidios al bicloruro... ¿Por qué se suicidan las chicas con esas siniestras pastillas rojas? La causa es siempre idéntica: el amor contrariado en todas sus múltiples formas... Una porque la dejó el novio; otra porque vió una obra del negro Saldías y llegó a la conclusión de que el amor es triste; la de más allá porque el padre obstaculizaba sus relaciones, etc., etc.

Esa es la causa inmediata de tal abuso del bicloruro; sin embargo, algo más que la fuerza del amor palpita en el fondo de esas cuotidians tragedias de hospital. Este país es un país triste; hay demasiado empacamiento y excesiva tiesura. Parece que pensáramos con el editorial de "La Prensa" y sintiéramos con el de "La Razón". Un ambiente de tragedia, una especie de "zonda" enfermizo malogra el buen humor y la risa, elementos de salud y de higiene que el pueblo nuestro desconoce.

No hay vuelta que darle: esas chicas que acuden al bicloruro son víctimas del ambiente y el bicloruro es como la "suprema ratio" de los desgraciados sin amor...

Urge poner remedio a ese mal y eso se conseguirá a un solo precio: difundir el sentido del amor, es decir, hacer accesible sus goces a todas las chicas y dictar una ley prohibiendo la venta del antipático tóxico. Si no ¿a dónde iremos a parar?

EL VIAJE DE LENCINAS



Los candidatos visibles son estos; pero aquí le traigo el tapao, por si le gusta.